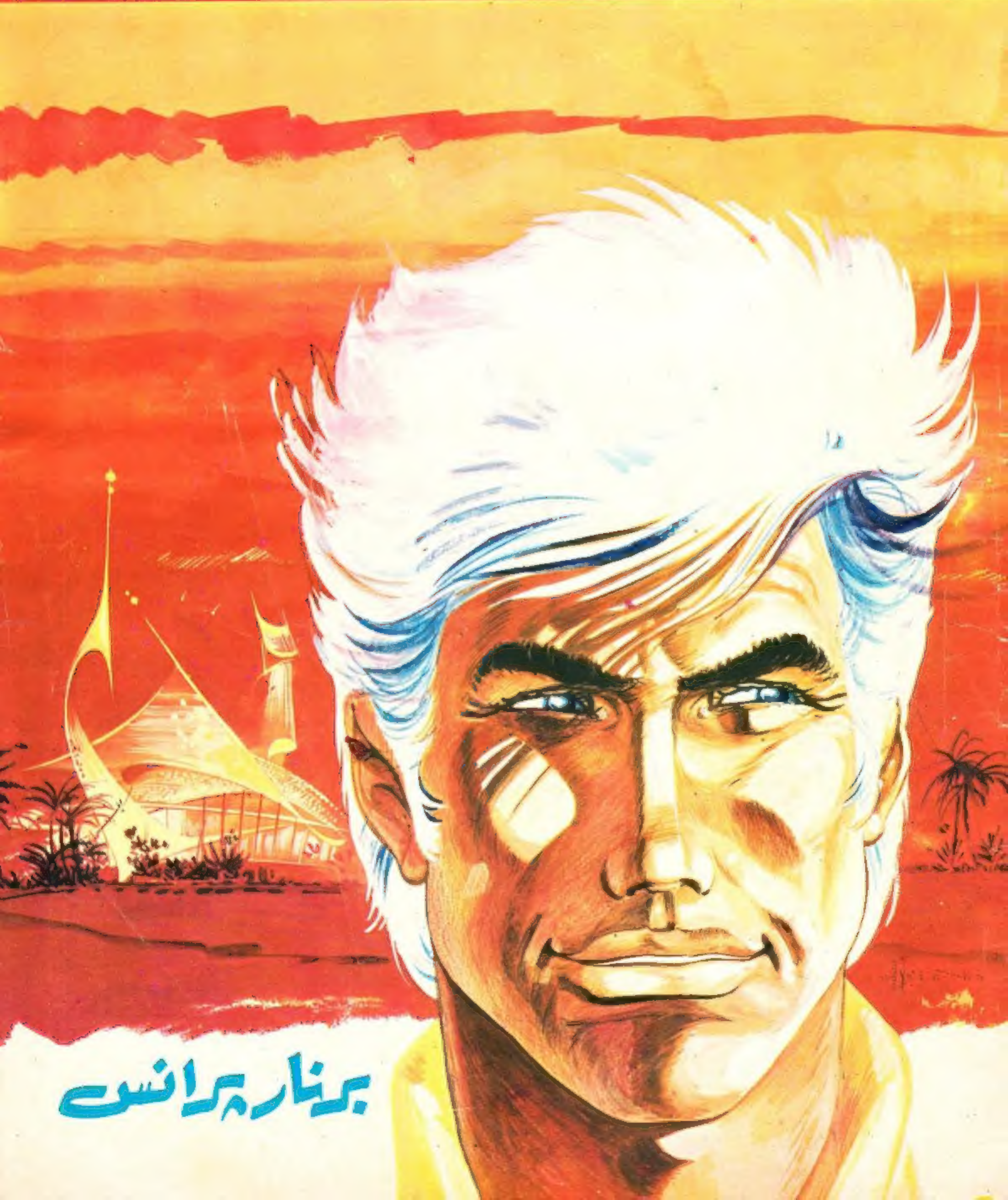


ثالث ثان



مجلة أميغوية مصر - صورة للشباب - من ٧ إلى ٧٧ سنة



برنارد برانسون

ريك لهوتيه: وحش المدينة

طور "ريك لهوتيه" بالمفتش "بوربون" لا اشتراك معه في البحث عن مرتكب الجريمة القامضة التي ارتكبت في "نواركيل"، وبما كان المفتش "ريك" وشرطي البلدة قاضين على الجريمة وقعت جريمة جديدة. ورغم ذلك ظل الهالي "نواركيل" مطبقين بفالفهم عن الكلام رغم الخوف الذي بدأ يتسلل إلى قلوبهم، والذي دل عليه تردد لهم بأنظام على الكنيسة لأدار فريضة الصلاة ...



تومي بانكو: عشر سنوات في الظل

أدرك "تومي بانكو" أن "لوتشيو بنديتو" - الذي صمم له المشهد الخطير الذي قام بعرضه أمام الجماهير بصفته "كسكادير" والذي تظا له بارمانه لآخر - لم يفعل ذلك إلا ليعلق عليه تهمة ارتكاب جريمة سرقة البنك وسحوا لشبهة عنه نفسه. وشارت الأقدار أن يحتاج الكايتن "كالاداي" إلى "تومي" للقيام بمهمة خاصة، فيطلبه سراحه ويصحبه معه إلى هبوب أمريكا في ذات المدينة التي لاذبها المجرم "بنديتو" بعد ارتكاب فعلته ...



مارتان ميلان: أقنعة من الطين

أبلغ وزير داخلية حكومة إحدى الجبر الصغيرة بالمحيط الرادي رئيس الوزراء بأن وزير الخزنة قد سرده ما بخزينة الدولة واختفى. وبالفعل كان الوزير الحائن قد وضع غنيمته لهذه في حساب يرى له بأحد البنوك الأغنية تحت رقم ٣٢٨٤٧ وشرع في الردوب ليأموه برا على ظهر طائرة صديقتنا "مارتان ميلان" ...

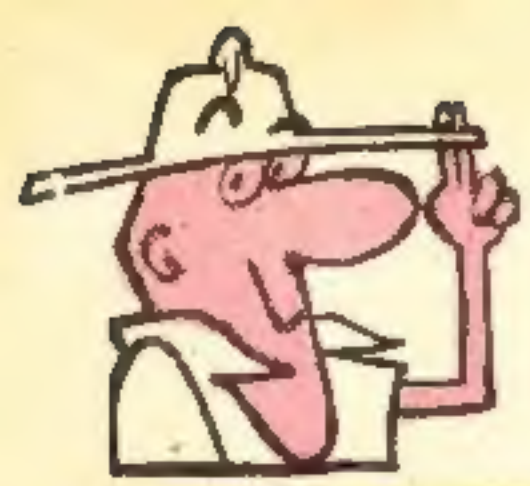


مارك فرانقال: الرعبة ديررتاس

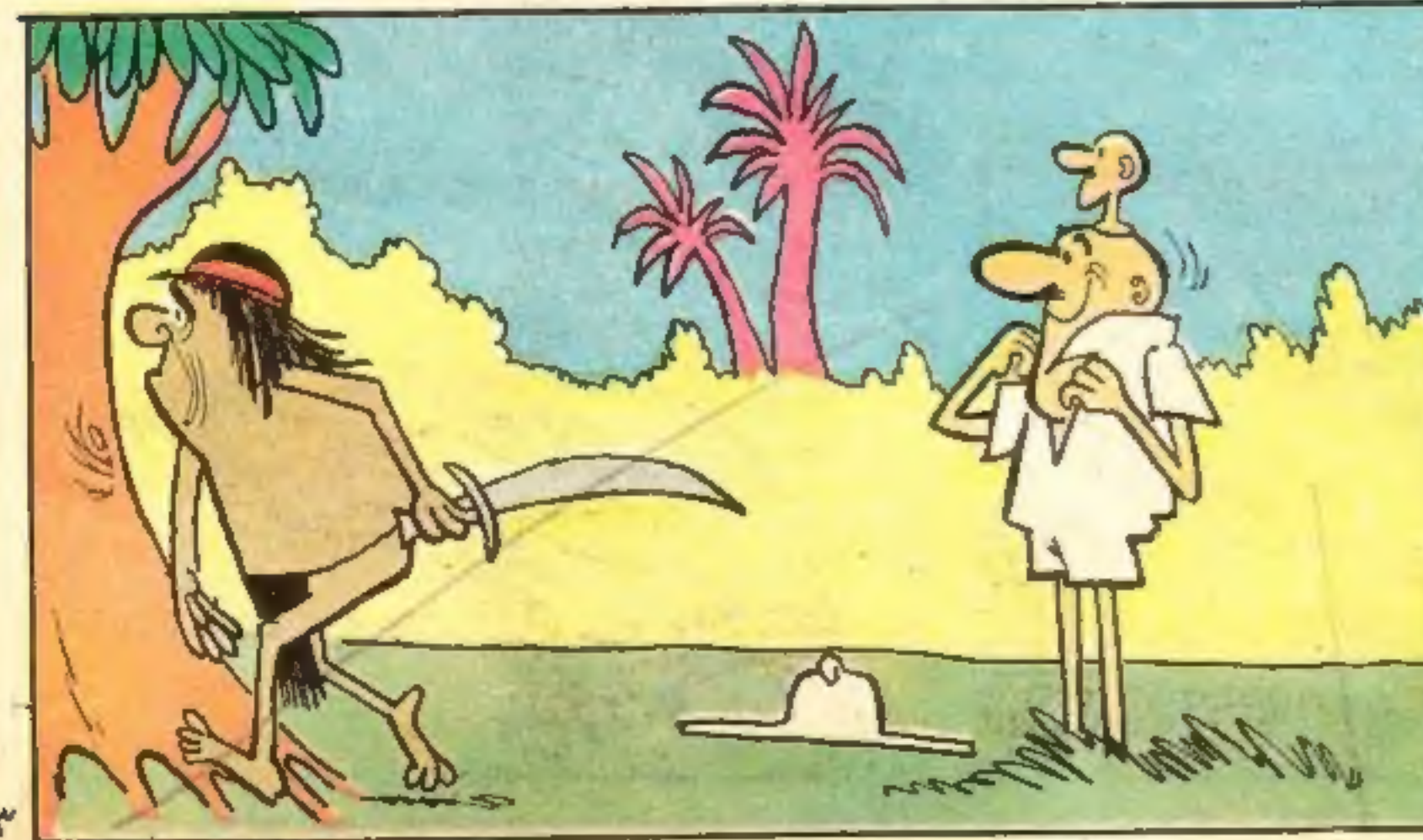
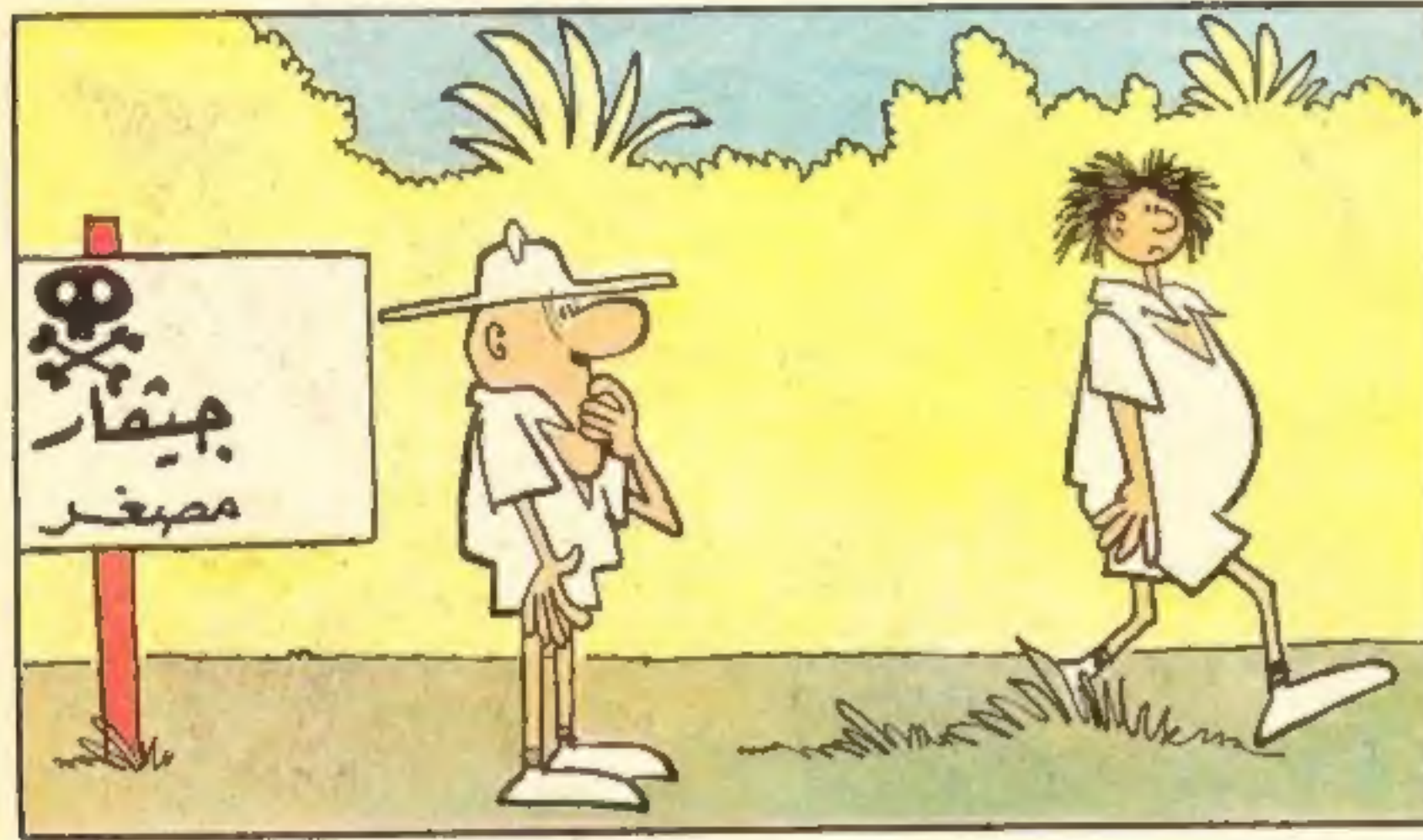
نجحت "كافي" في إقناع زوجها بالقيام برحلة إلى البرتغال، لقضاء إجازتهم لدى ماري تيريزا صديقة لا متزوجة من مؤرخ مشهور. وفي الطريق أبدى مارك عدم حماسه لهذه الرحلة، فلم كان يفضل قضاء إجازته في معسكرين أمضان الطبيعة ...!



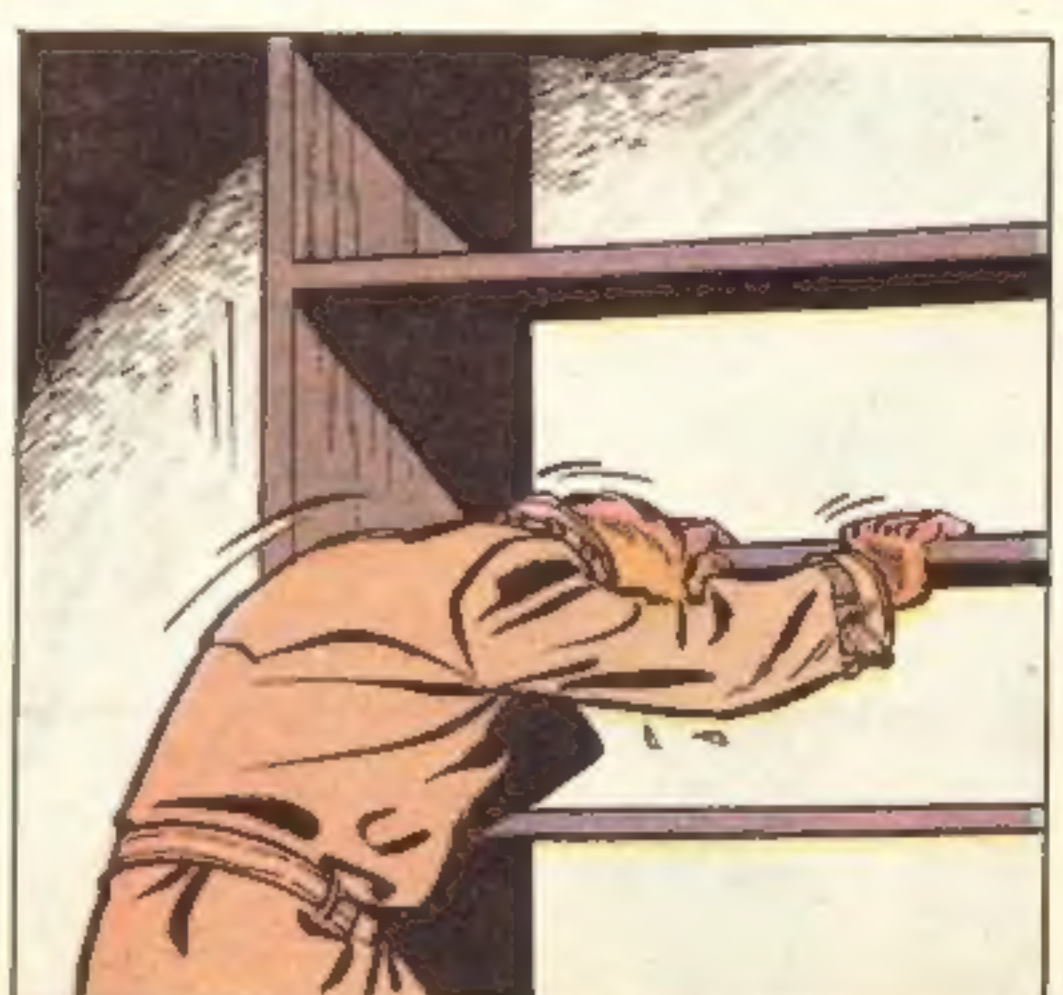
- أضف إلى معلوماتك
- ألعاب وتسالي
- قصص أعلام الاسلام
- لك يافتي
- عالم الطائرات
- مذكرات فنق العصر
- فكاهات - كلمة السر - الأخطاء
- قصة العدد
- عالم الحيوانات
- لقاء
- كلمات متقاطعة
- لقط



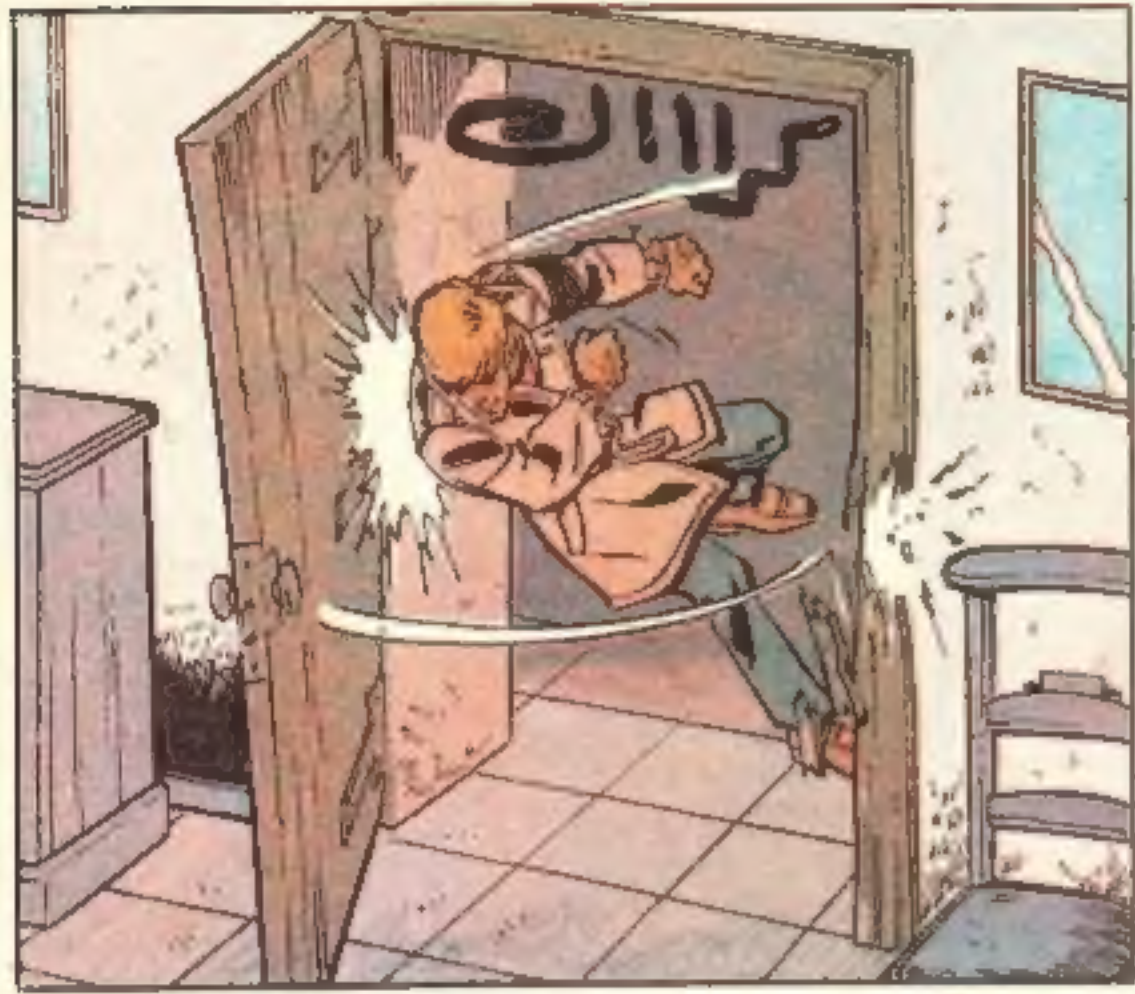
ماتيس المکتشف



ريك هو شيه



وحش المدينة



وصلت متأخراً !!!
لقد أوصد الباب



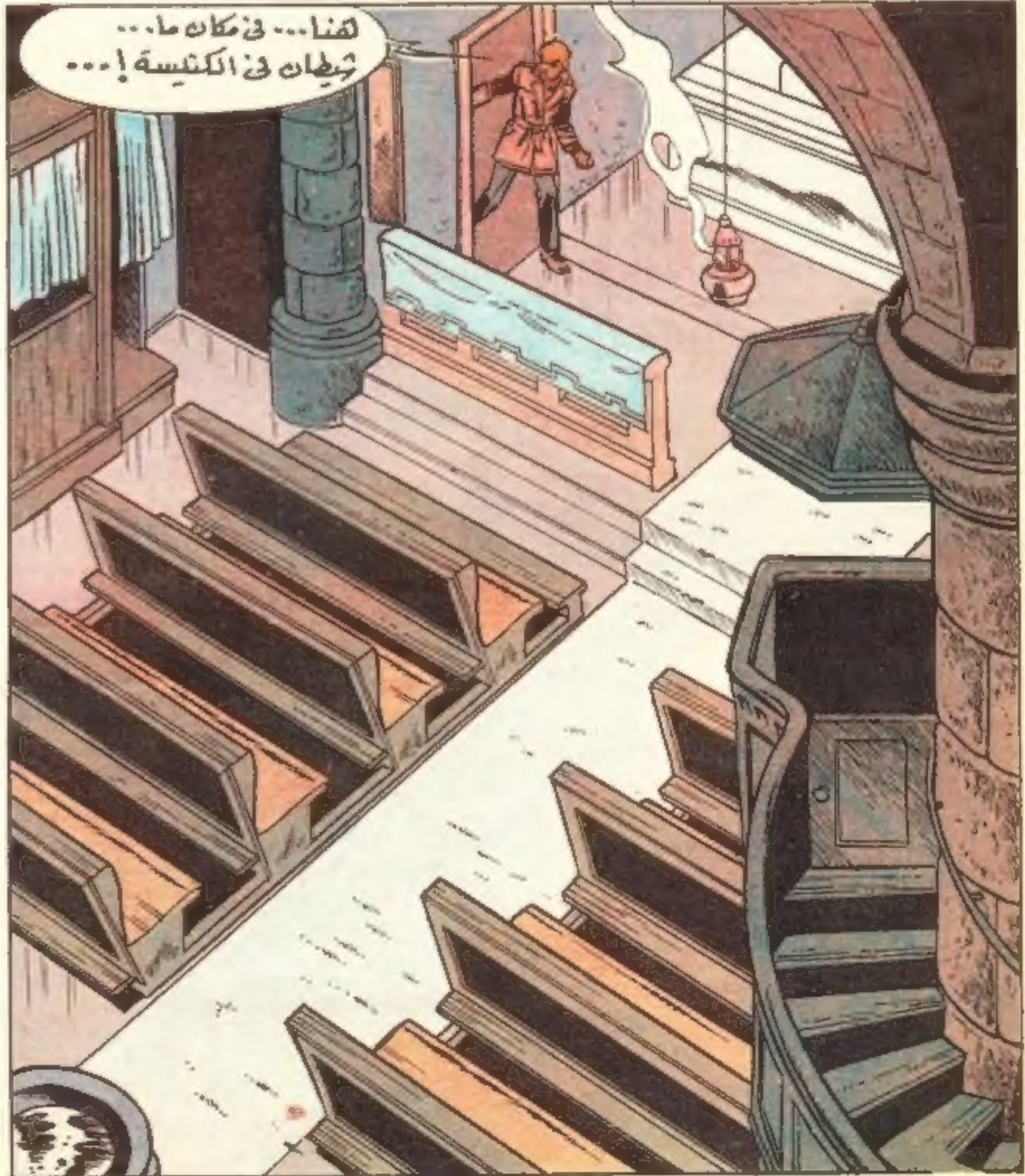
لا بد أنه لم يزل
راجل الكنيسة !...



لا أحد هنا !...



ولا هنا ...

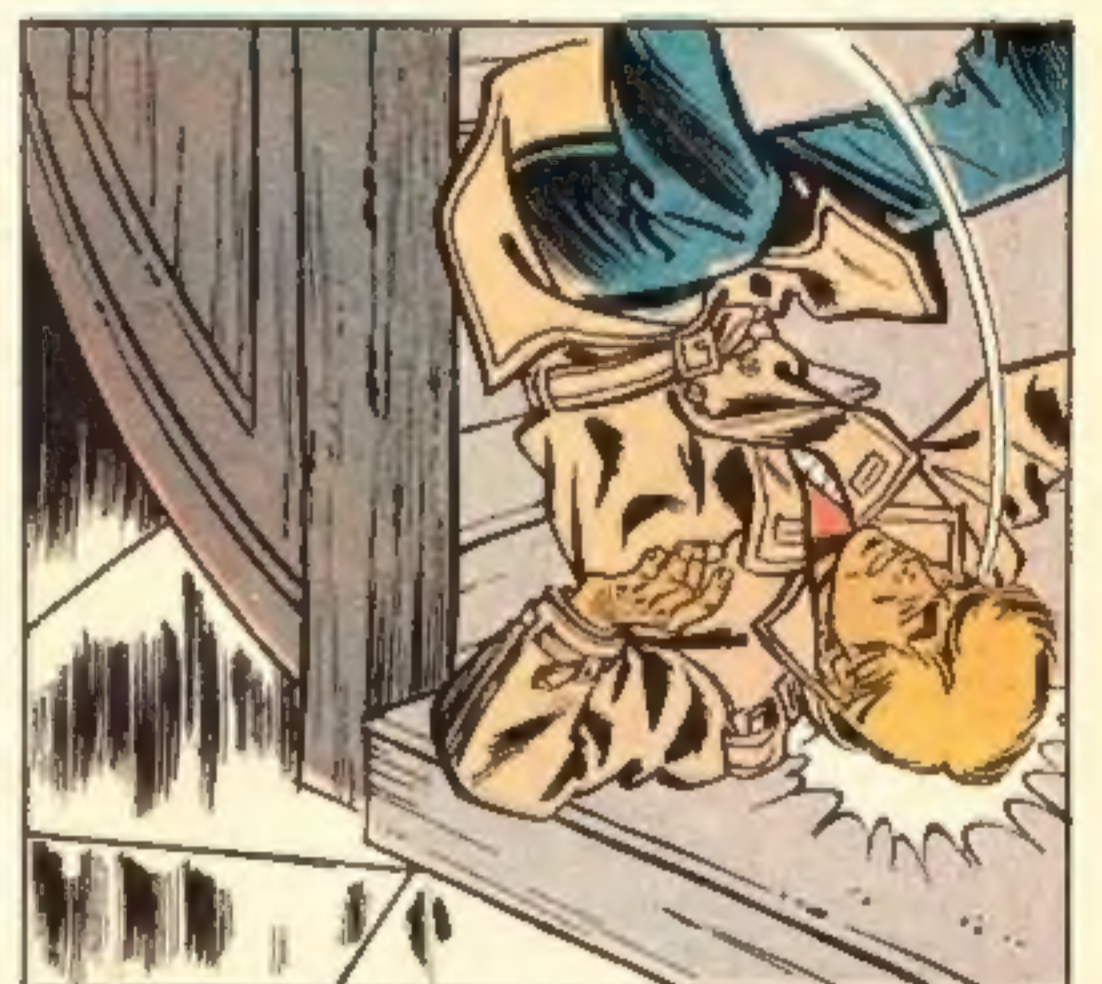
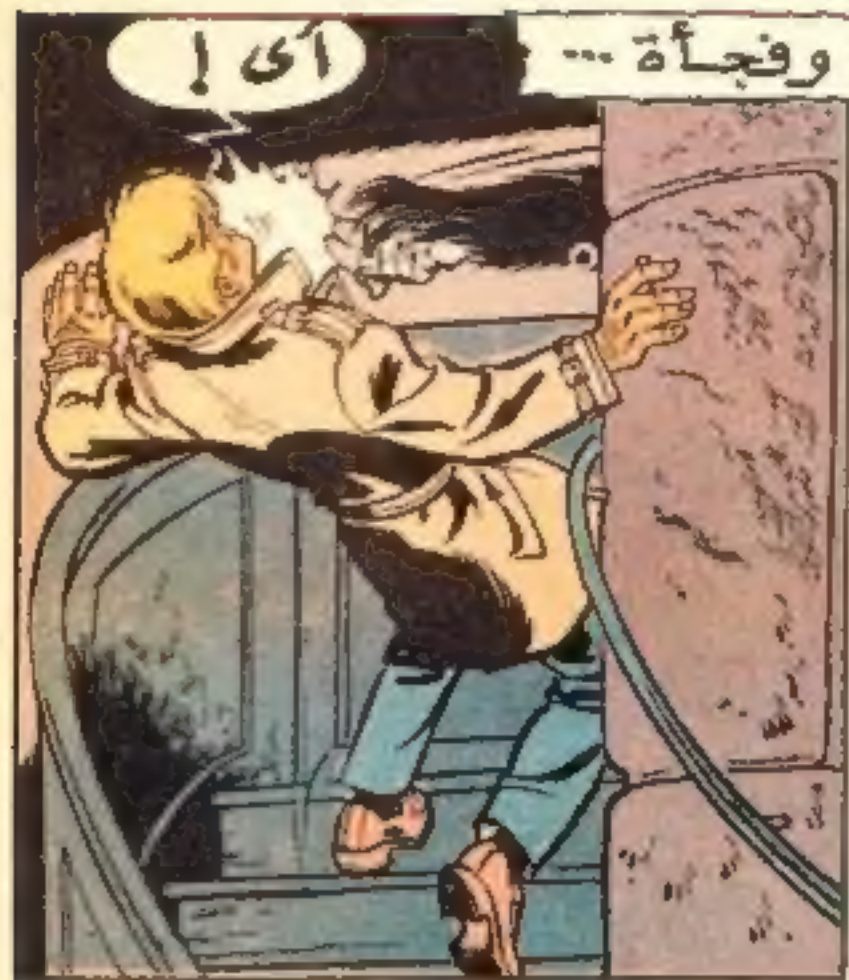


هنا ... في مكان ما ...
يوجد في الكنيسة !...



إذا فهو ... هنا ؟ ... في الـ ...

ريل هوشيه



وحش المدينة

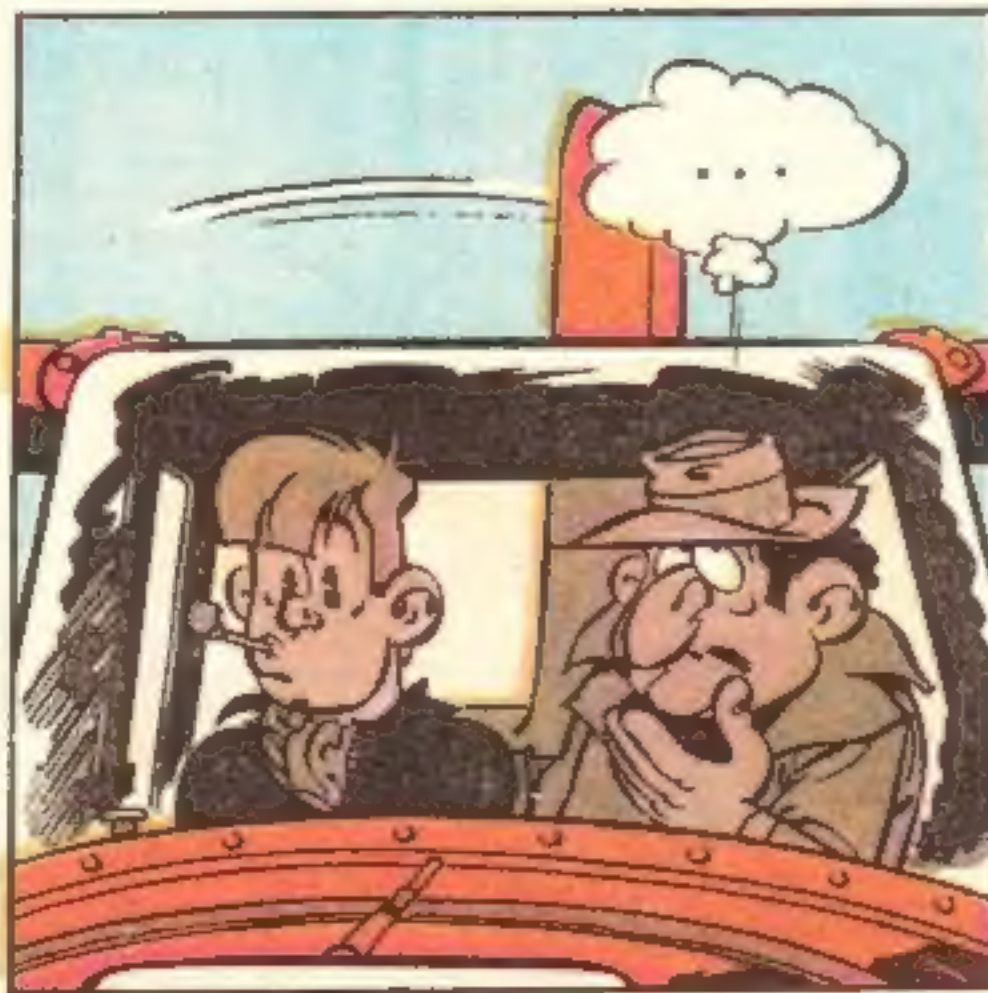




ماريتان ميلان



أقنعة من الطين





ماريتان ميلان

بعد بضع ساعات من الطيران..

..لما قد وصلنا، فبعد لحظات من محاولة فوزه جزيرة "إمبولنو" يا سيدي، ولهي في كثير من الأحيان تكون غارقة في الضباب غير أنك سعيد الحظ فري اليوم تبدو واضحة تمامًا.

فخلا ليس هناك ضباب... والجوجل بالثنية فهذا الفصل من السنة أليس كذلك؟

بلوب بلوب
بلوبيبي

هاها قد صعد! أعط الإشارة رقم ١١٠٠٠٠٠٠ أن يشربك أحمد!

فليطمئن سيدي الرئيس فقد قمت بالتأزم. فقد أعد الجهاز ولجنة الاستقبال قد تأهبت للعمل.

مرحبا قتل فلا بد من الاعتراض بأن رئاسة مكرمة قد تسبب لقا بهم بها أحيانا بعض القاص.

يا له من شخص غريب حقاً! "الجو جميل أليس كذلك؟" هذا هو طبع ما نطوره به طوال الرحلة التي دامت ستة ساعات...

٣٨٧٥٨

ما هذا البلوب بلوب بلوب؟

لكنها الإشارة السرية أيها الزعيم!

بلوب بلوب بلوبيبي!

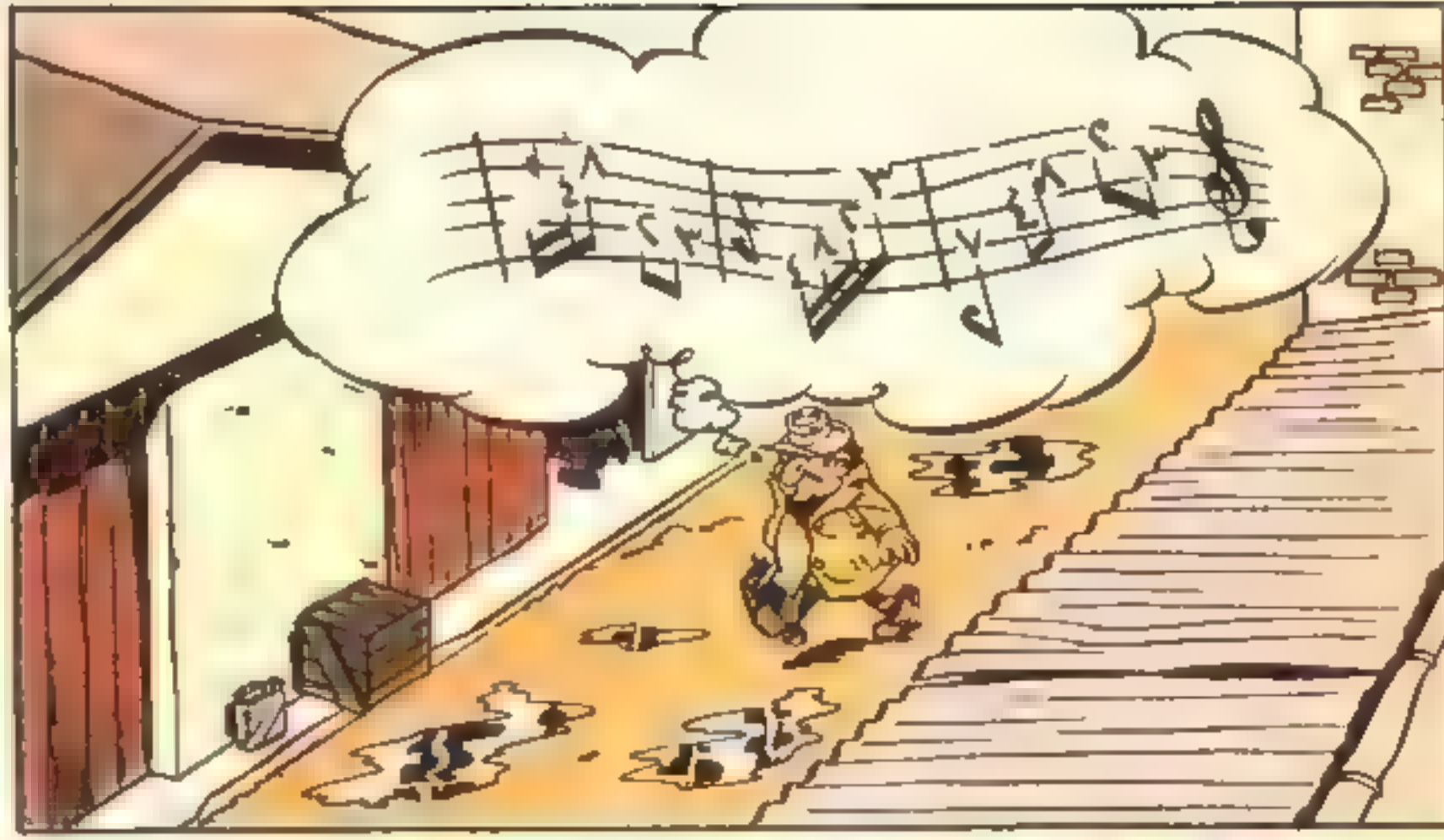
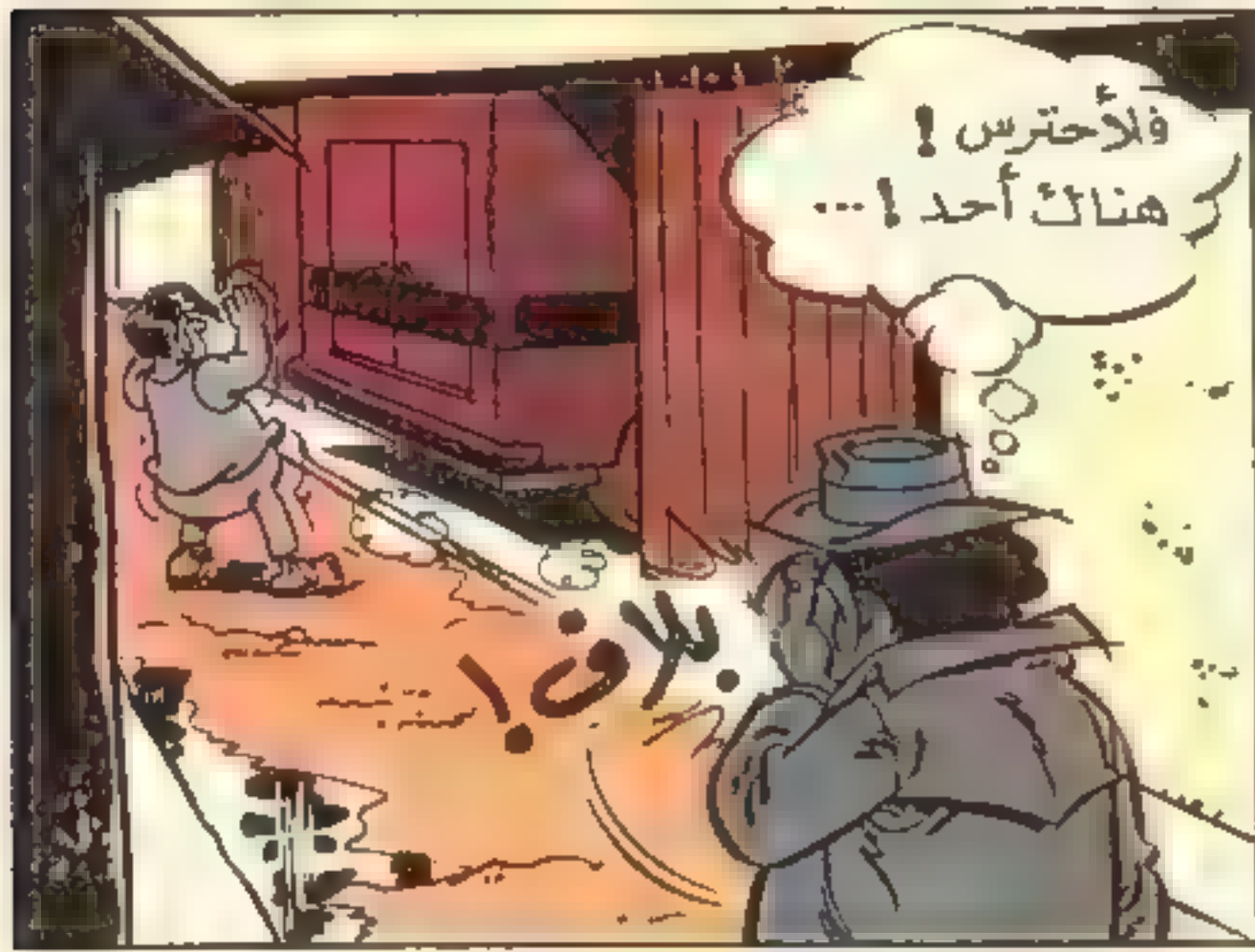
بليبي بليبي
بليبي!

لقد حجز مكاناً في "هونج كونج" على إحدى طائرات "يان إير" التي ستقلع بعد ساعة... إنه لا يشك في أنه لن يلحق بها قط! أعط الإشارة رقم ١٢!

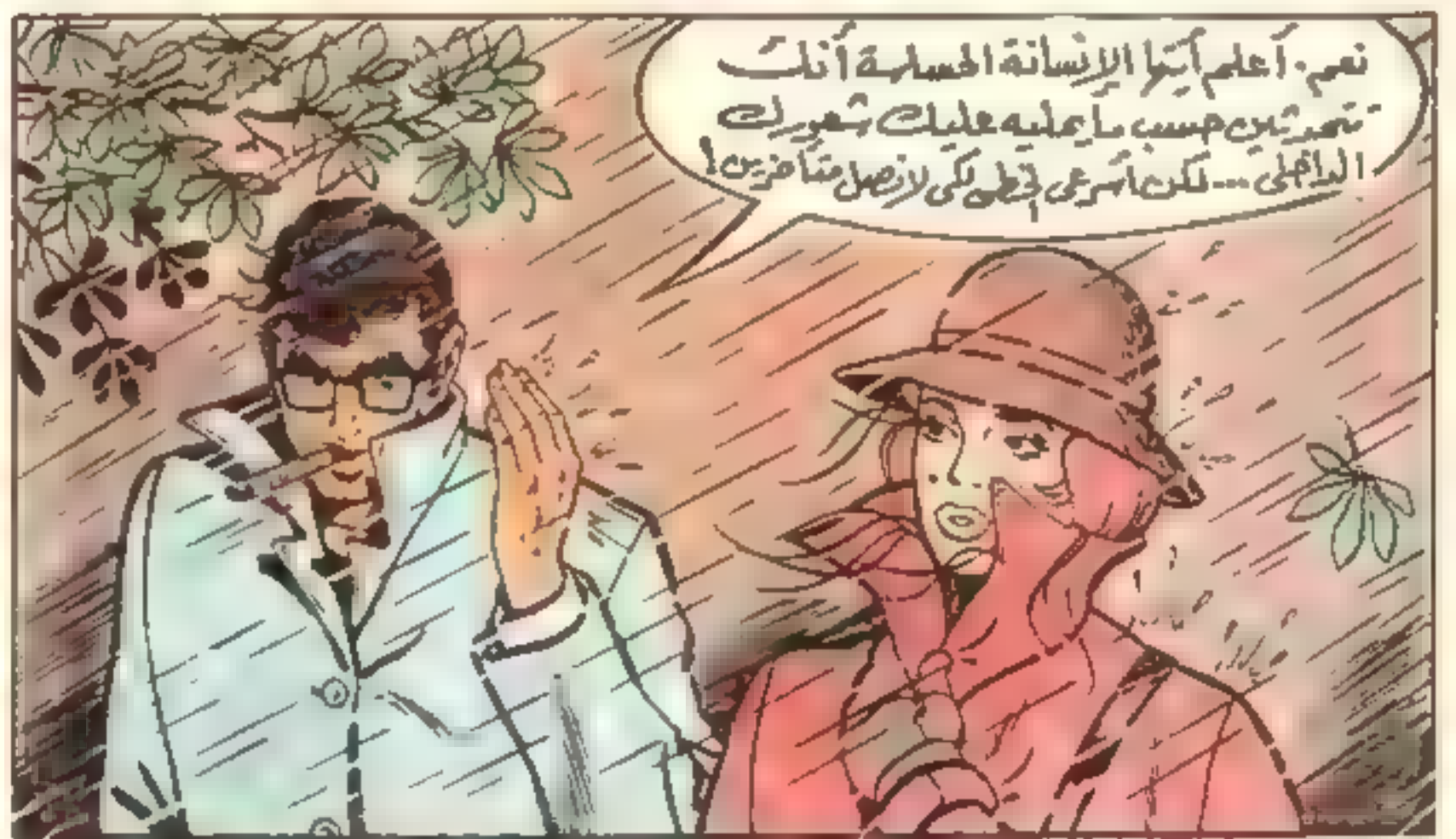
٢٩٨٧٥٨٢٤

لقد حدث لي أن تحدثت إلى صديق مستلزمات زراعية بطريقة أكثر حيوية من ذلك.

اقنعة من الصين

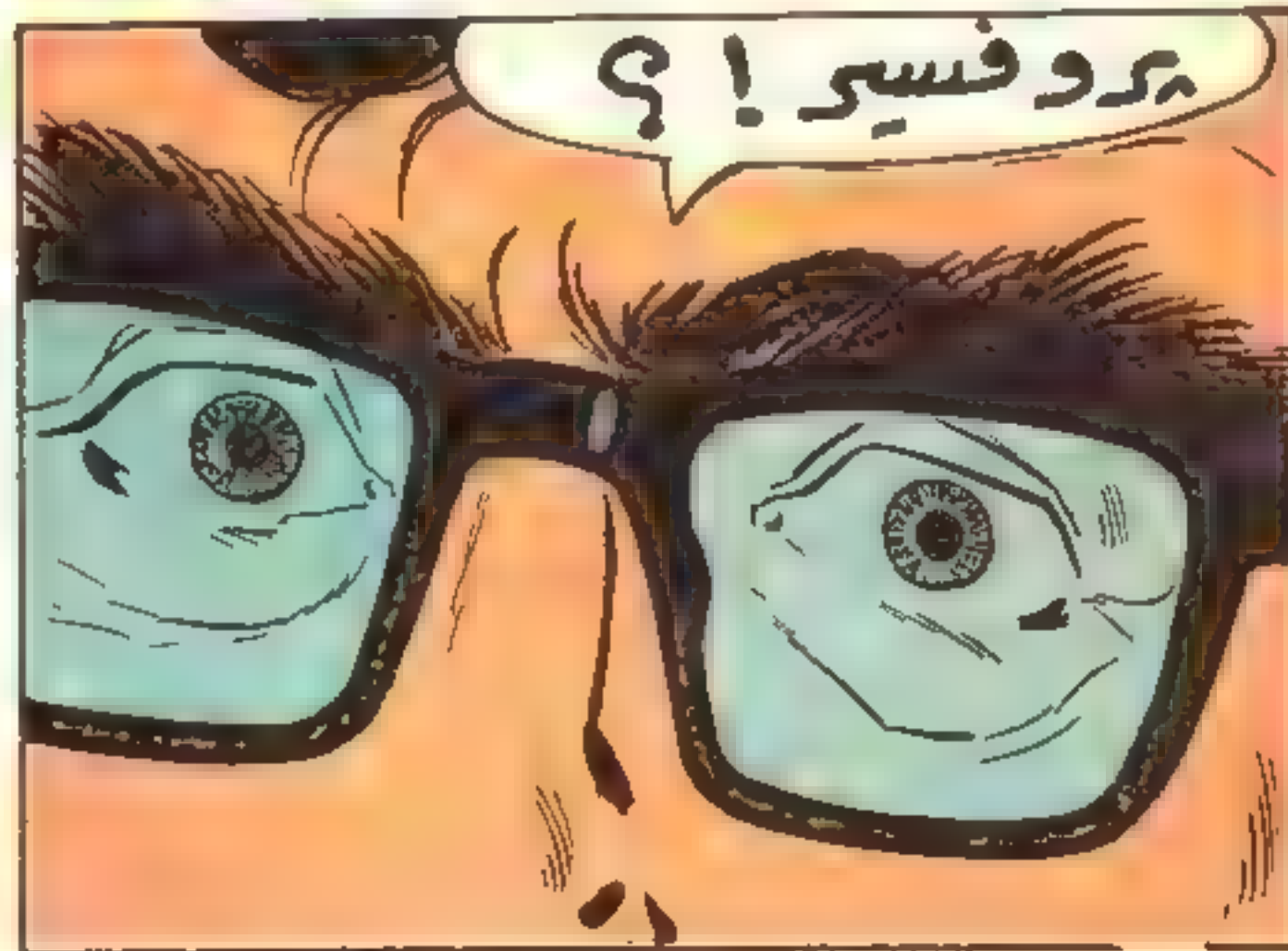
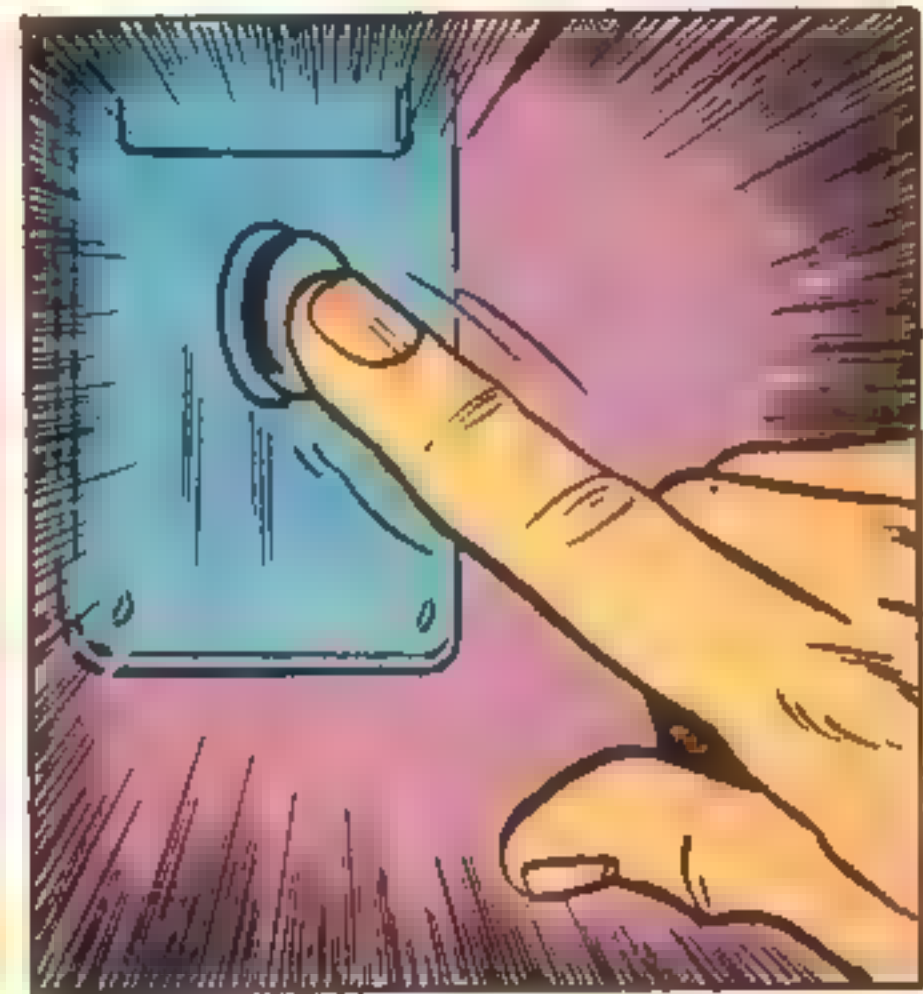
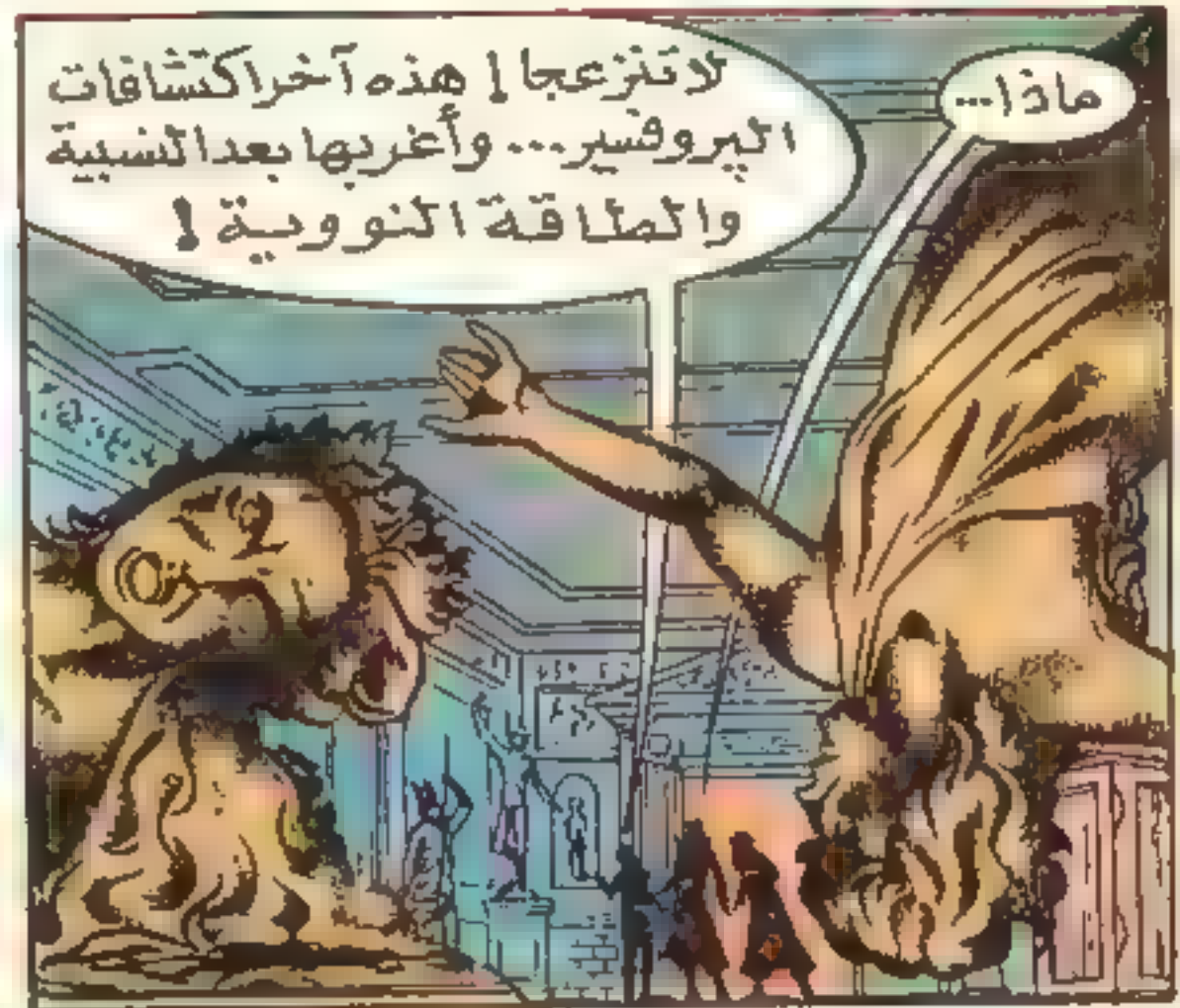


ماجلاش

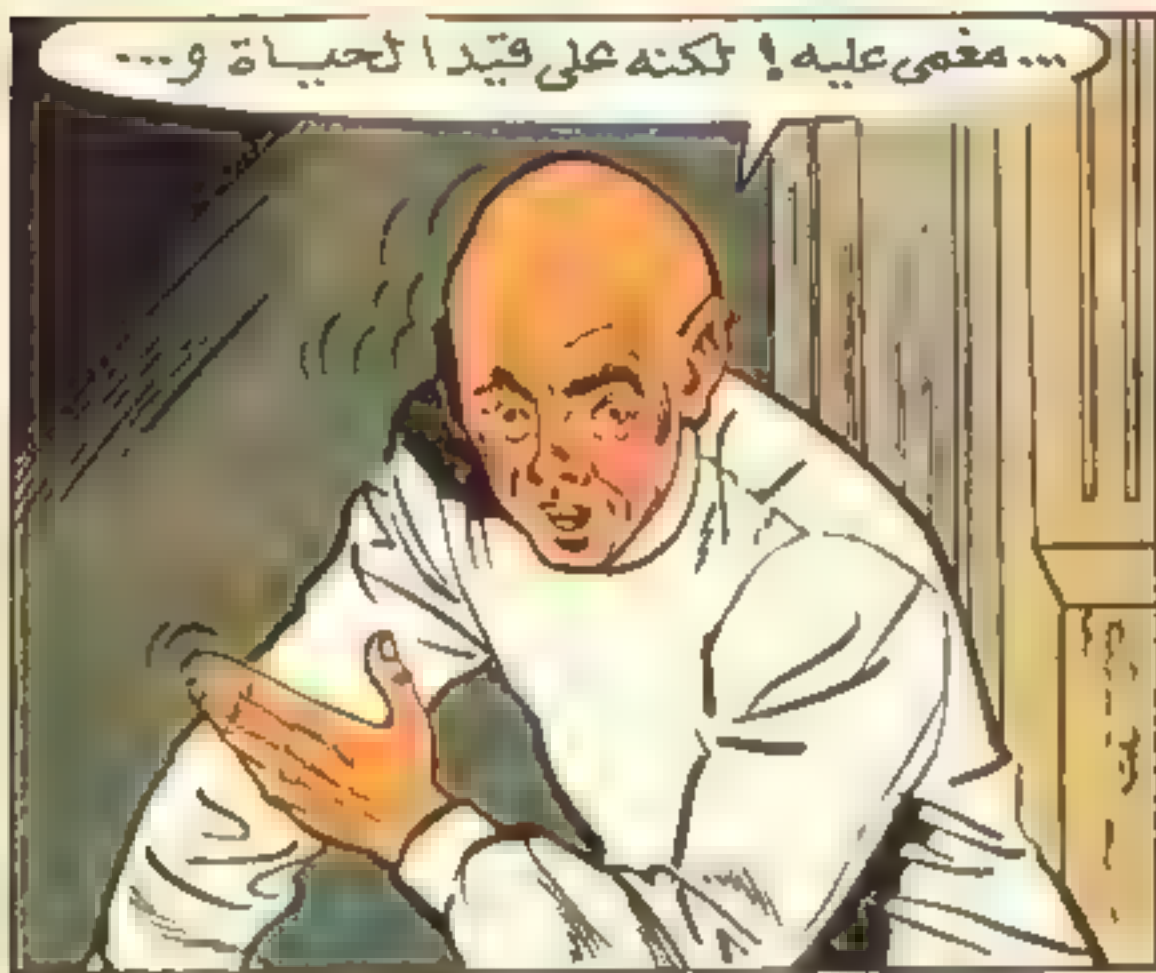
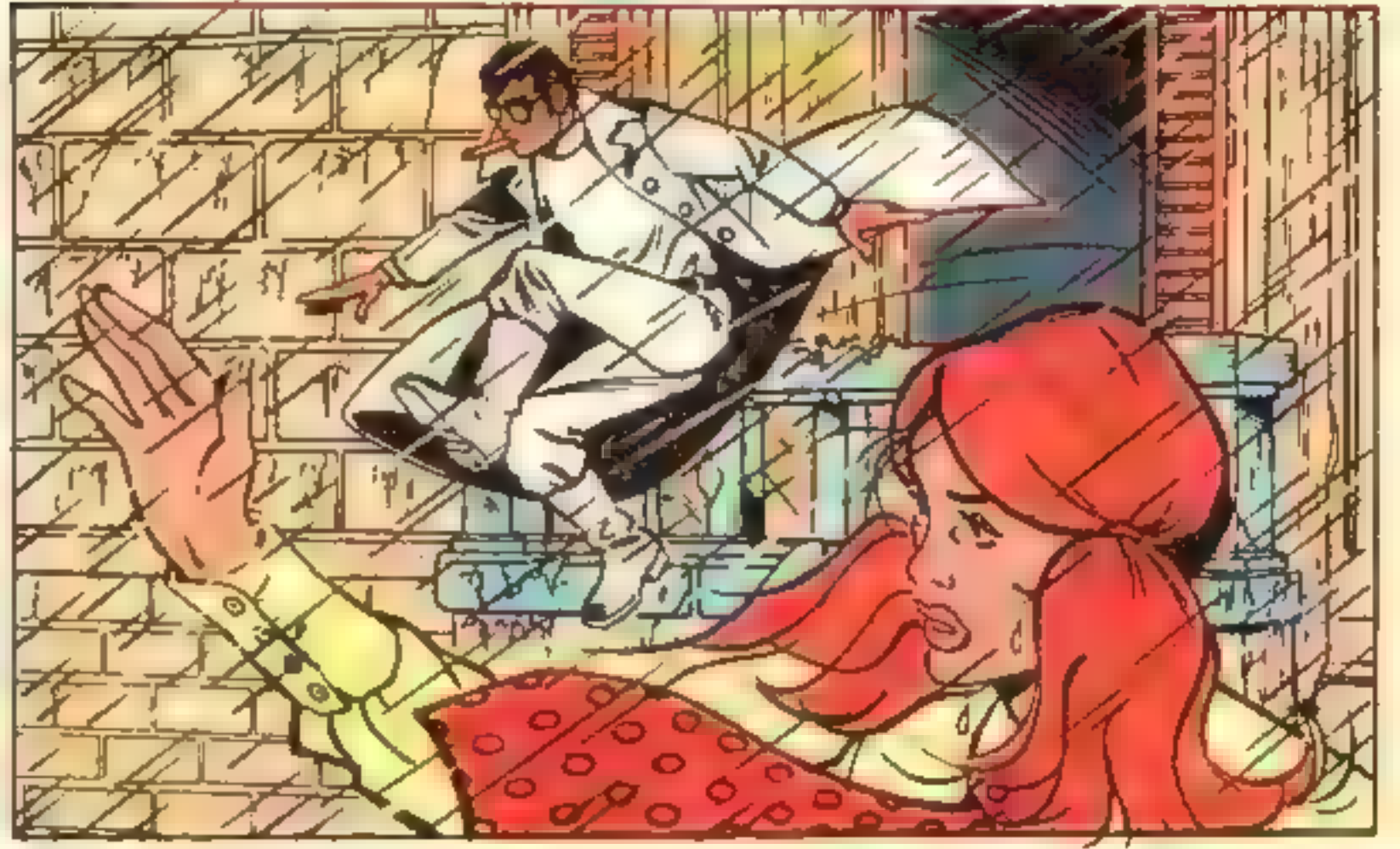




جزيرة المسردة

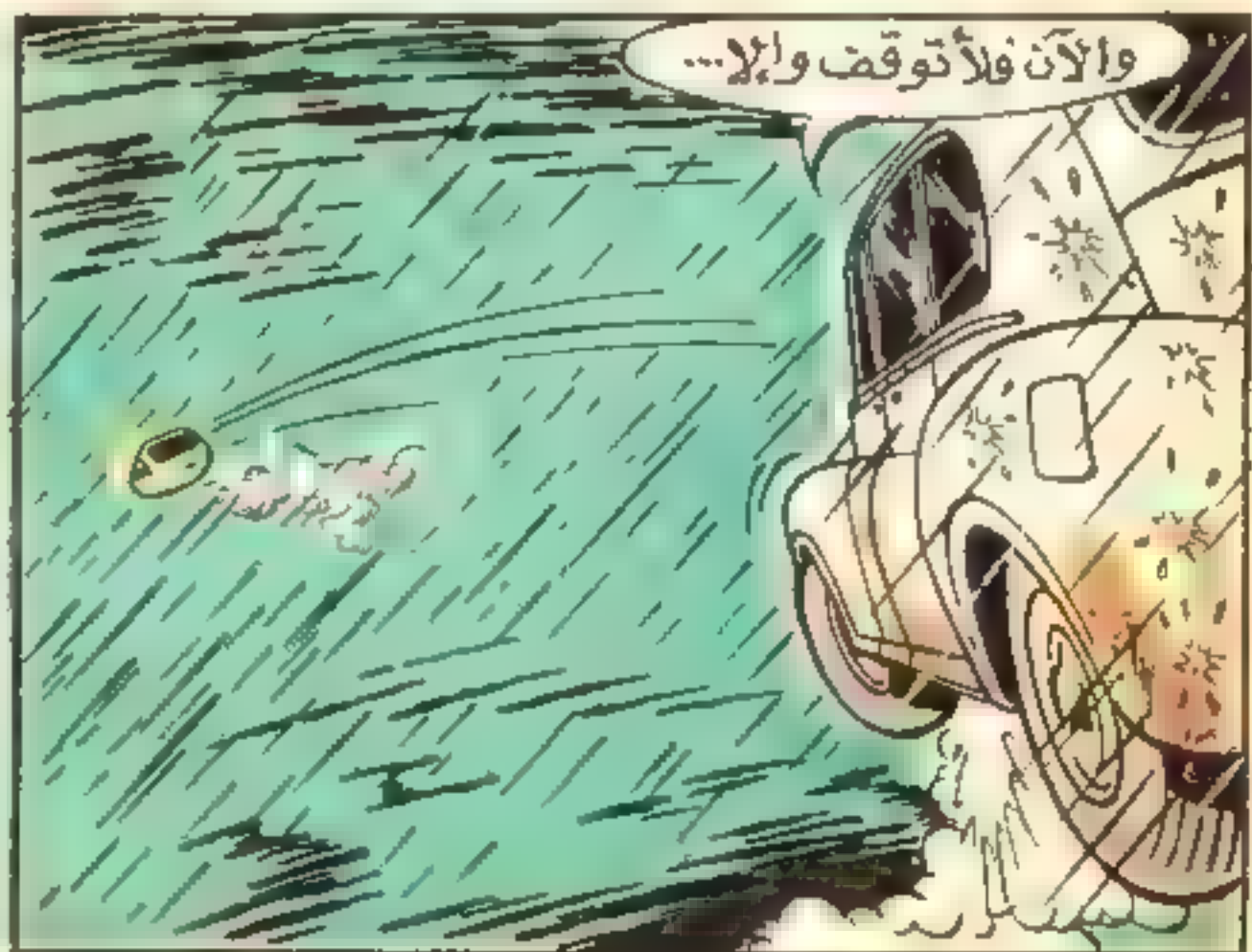
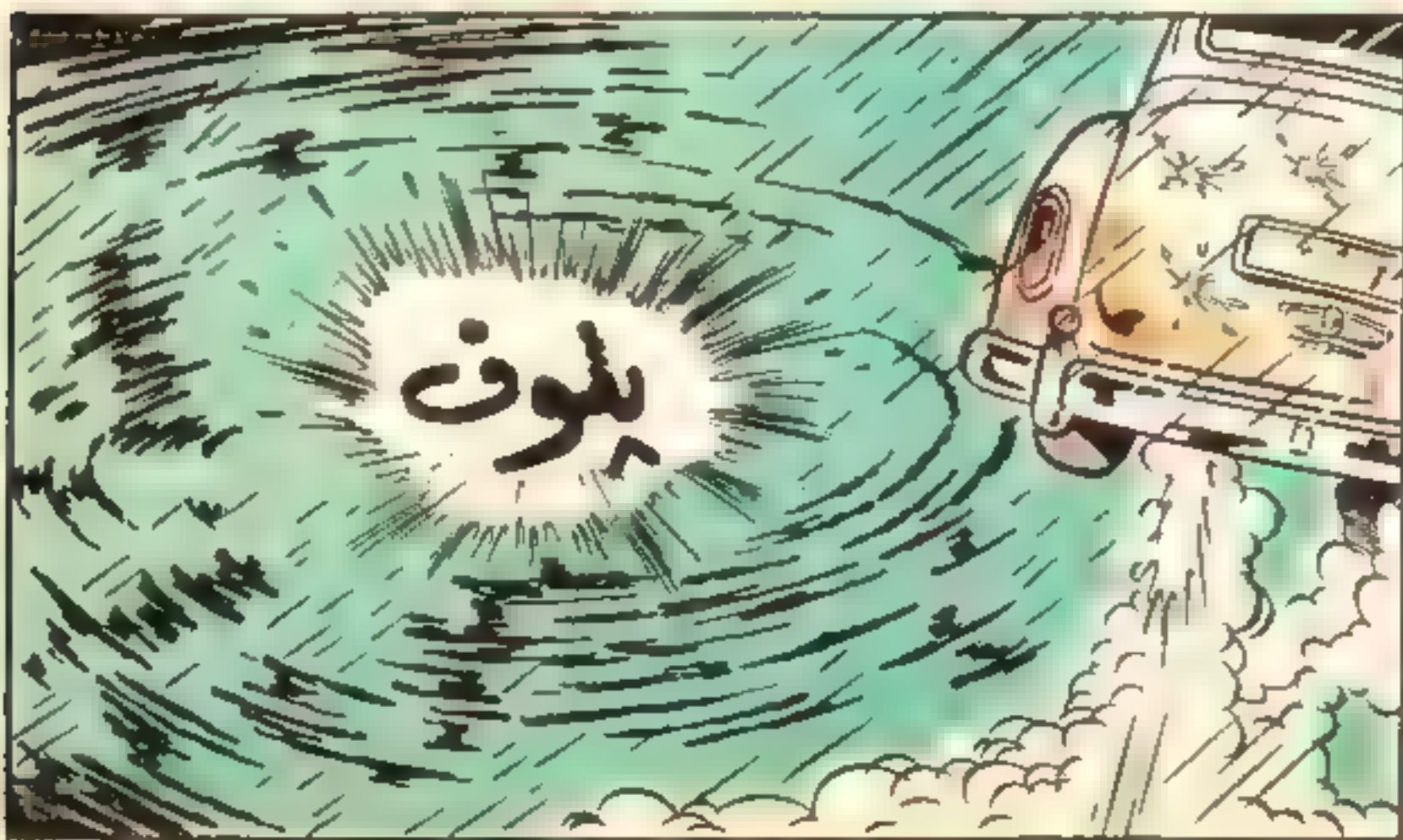
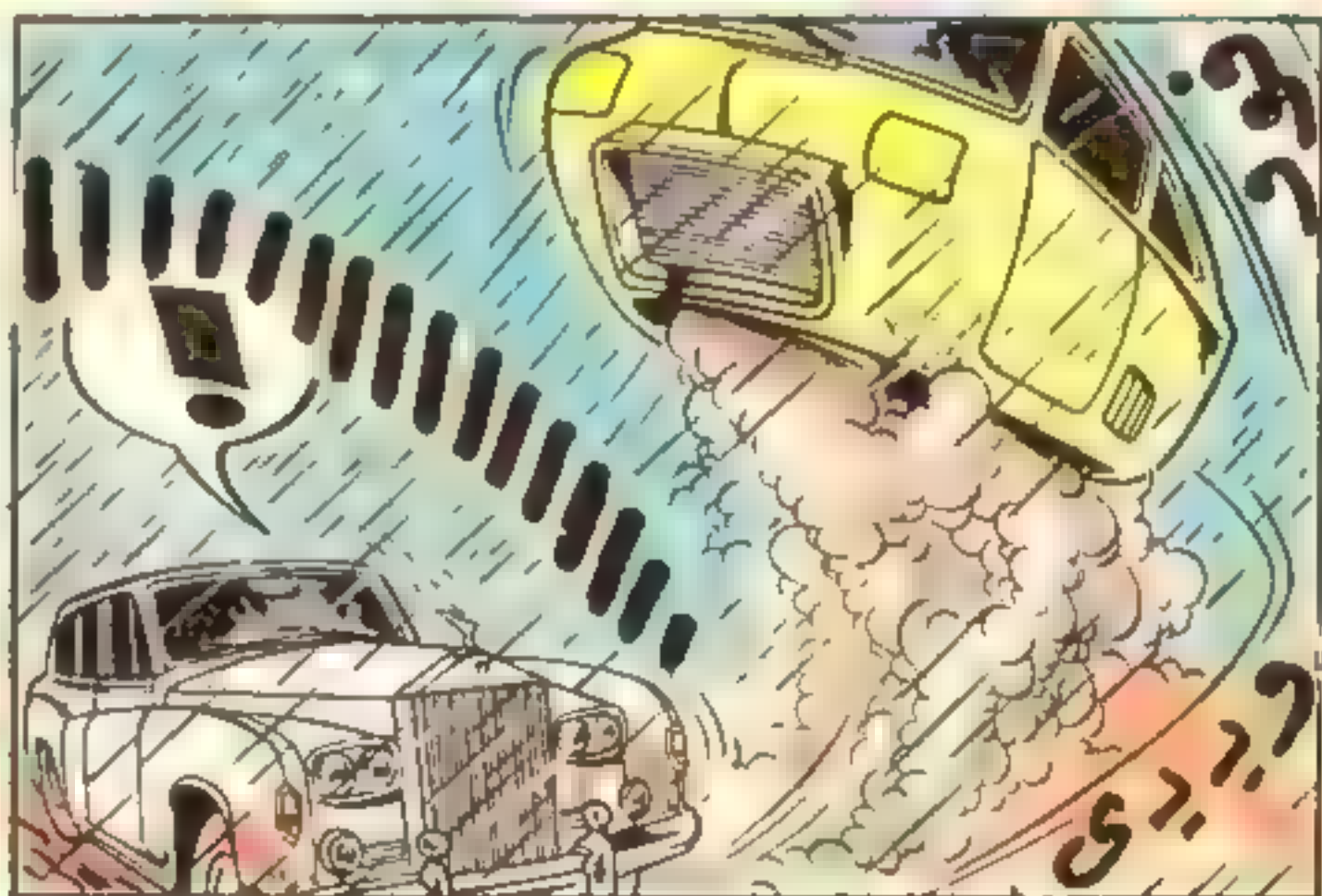
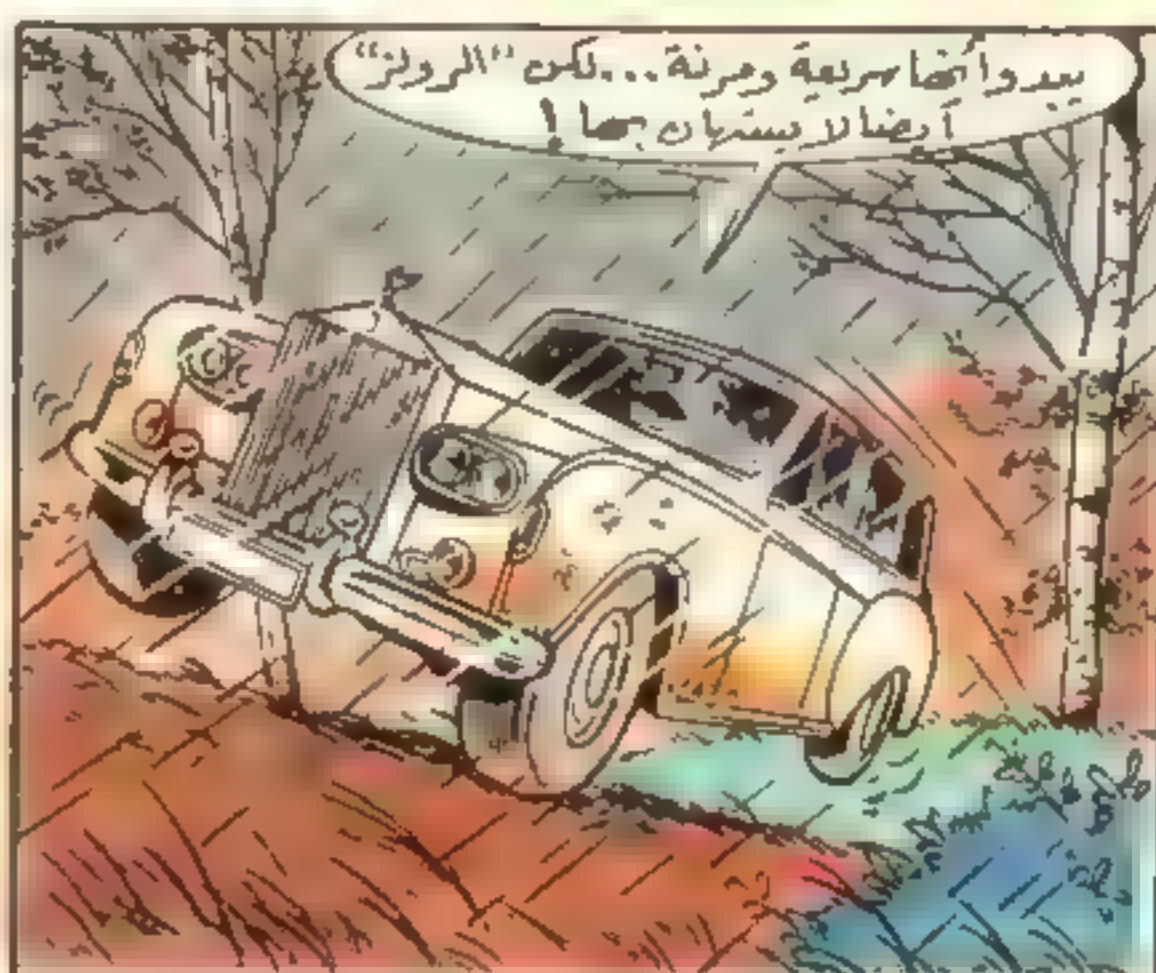
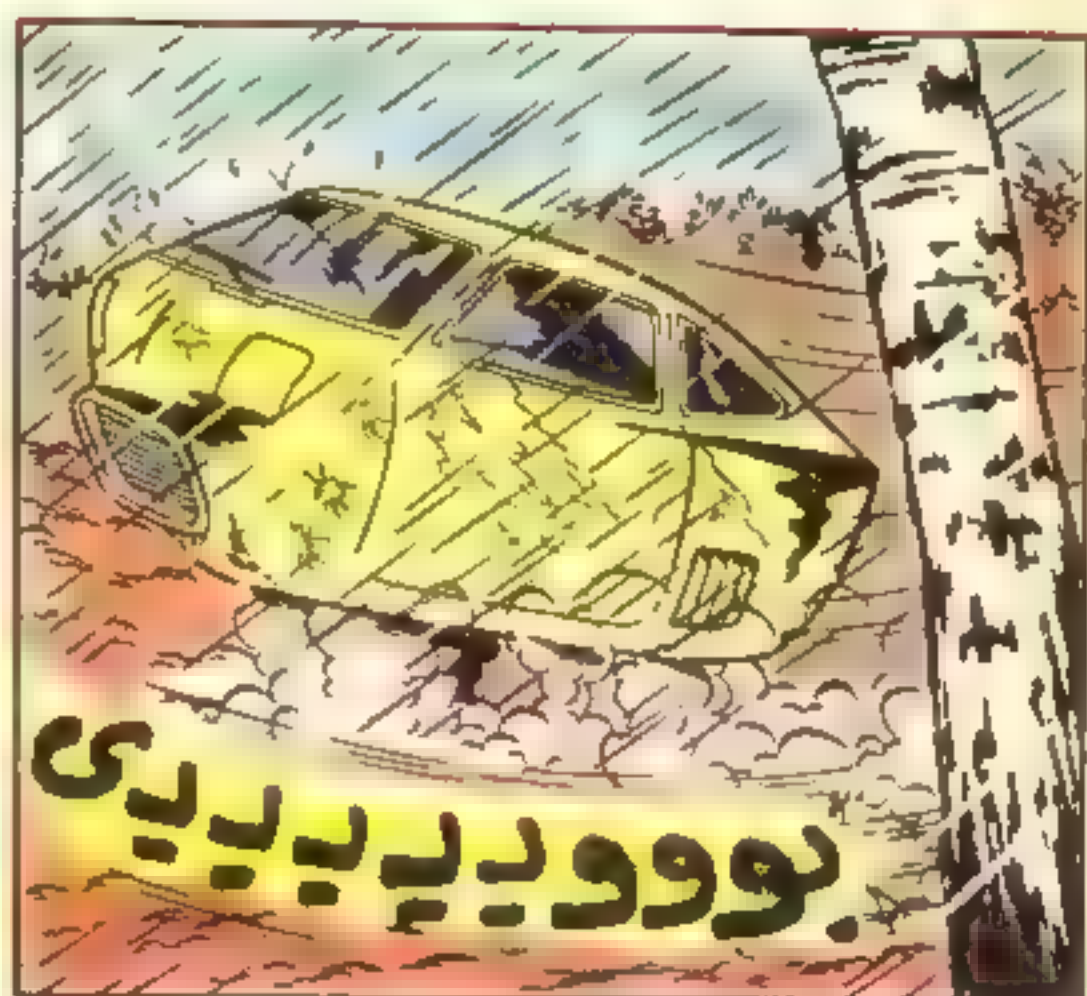
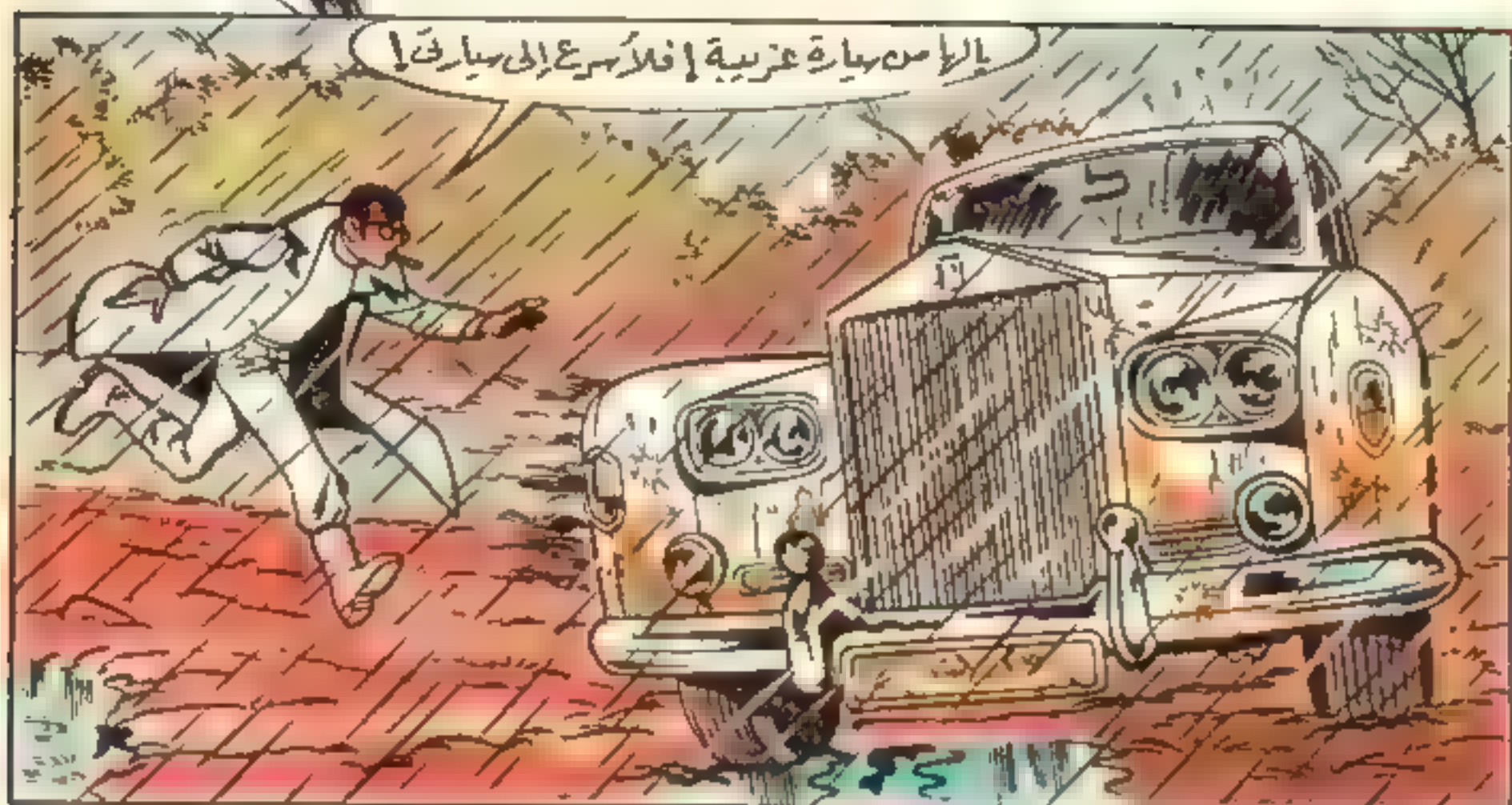


ماجلاں

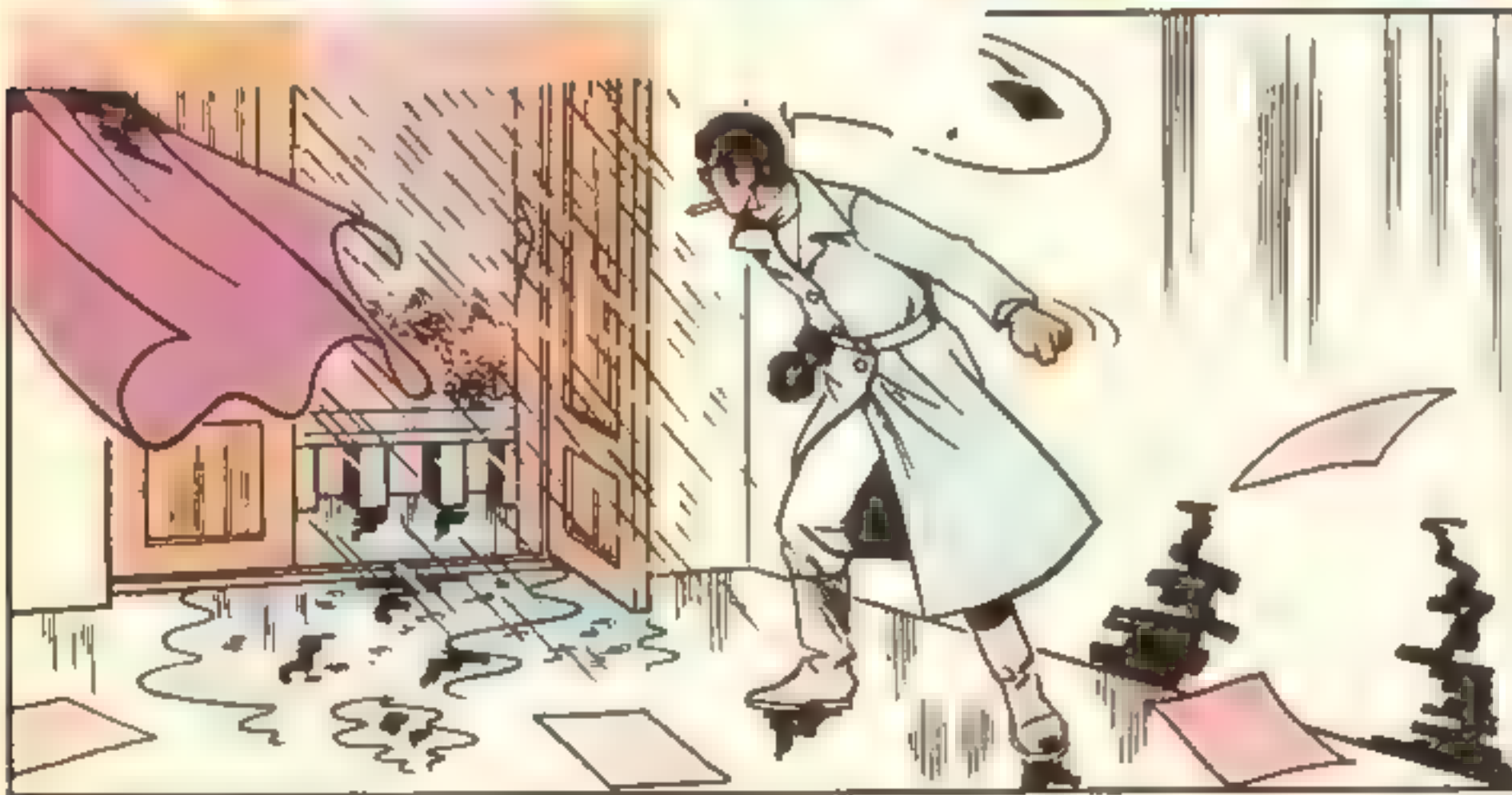
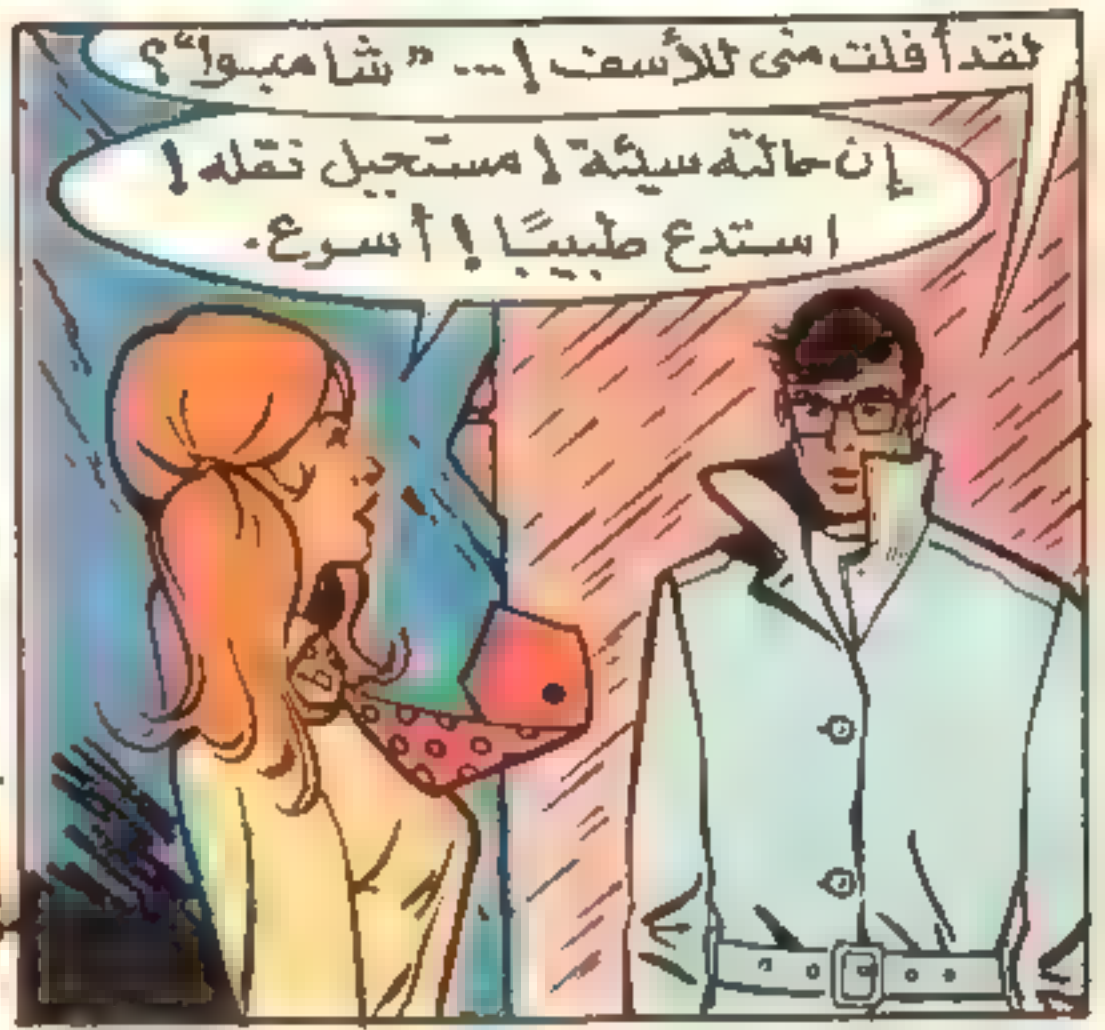
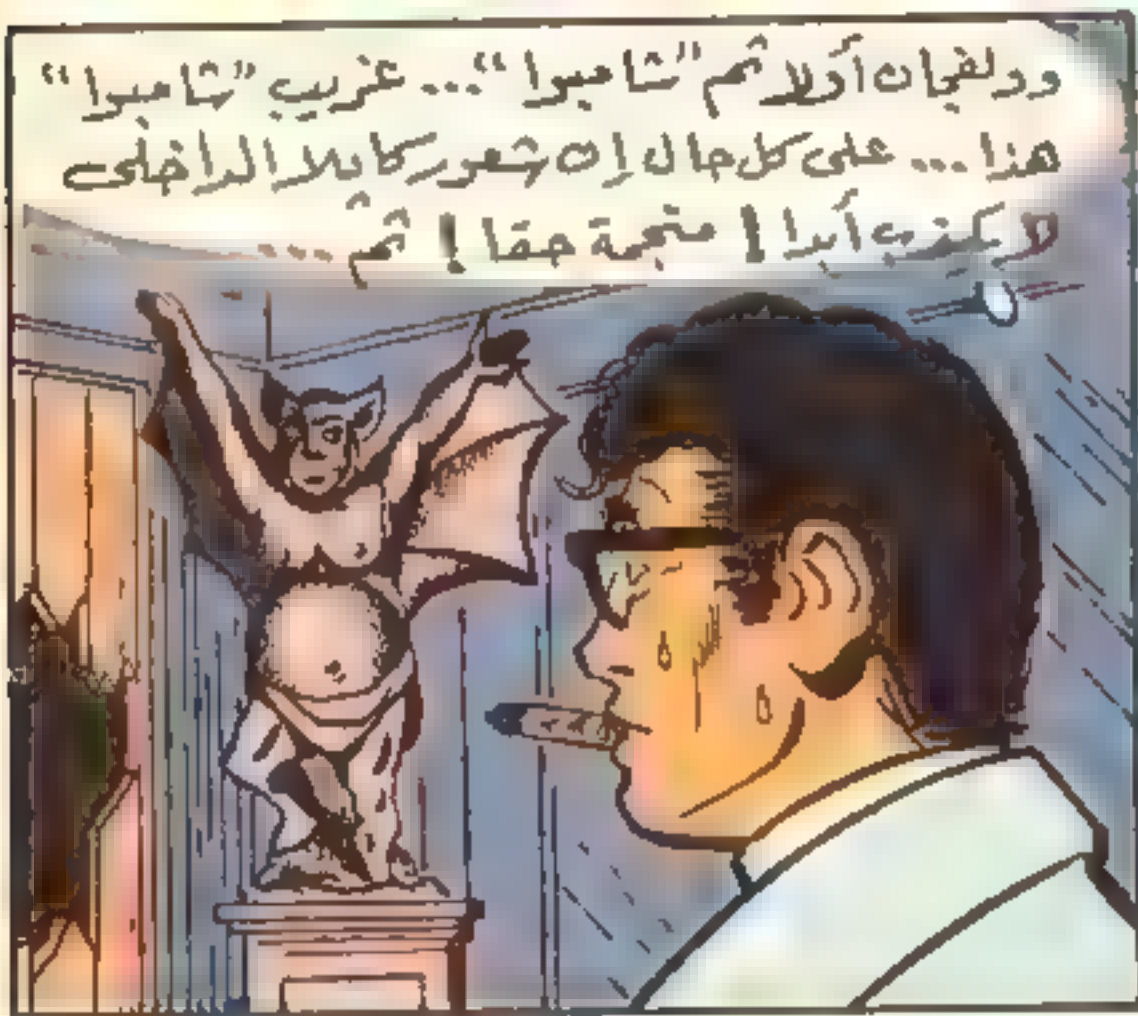
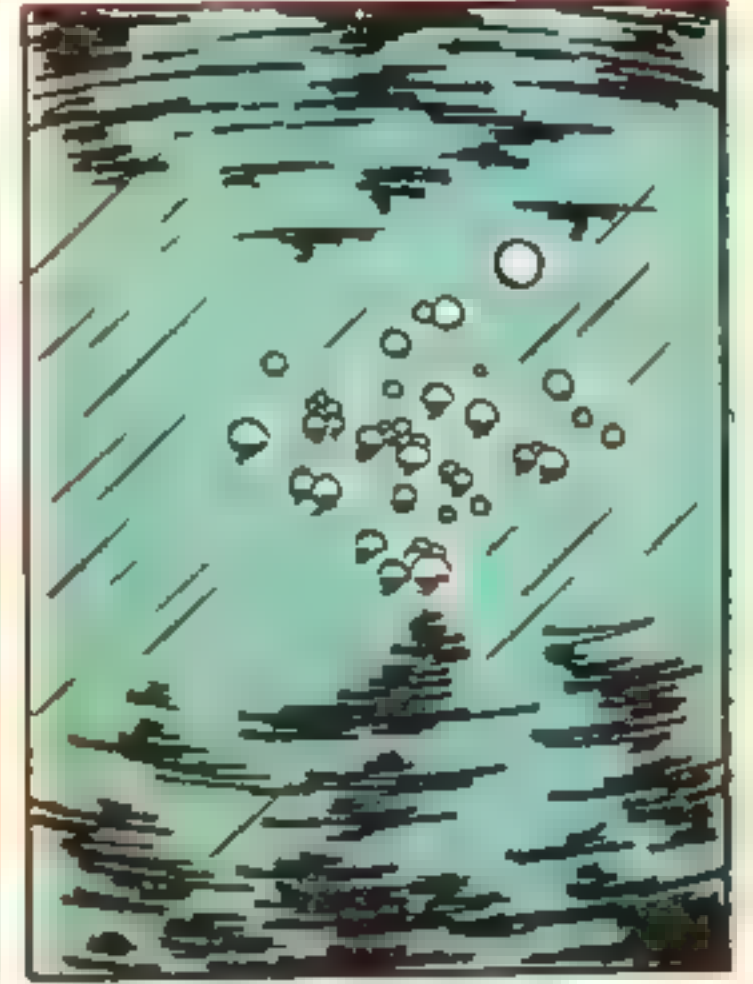
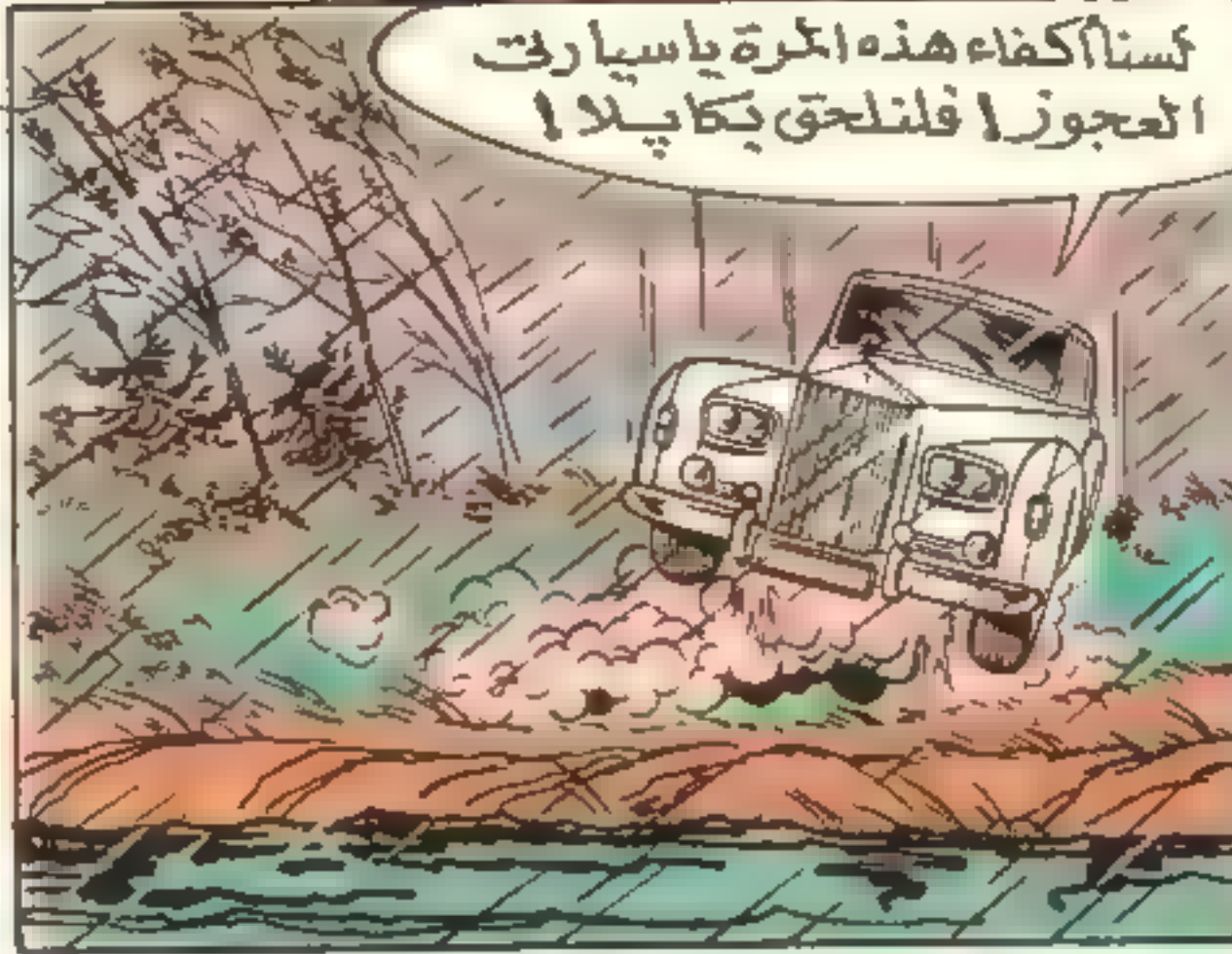




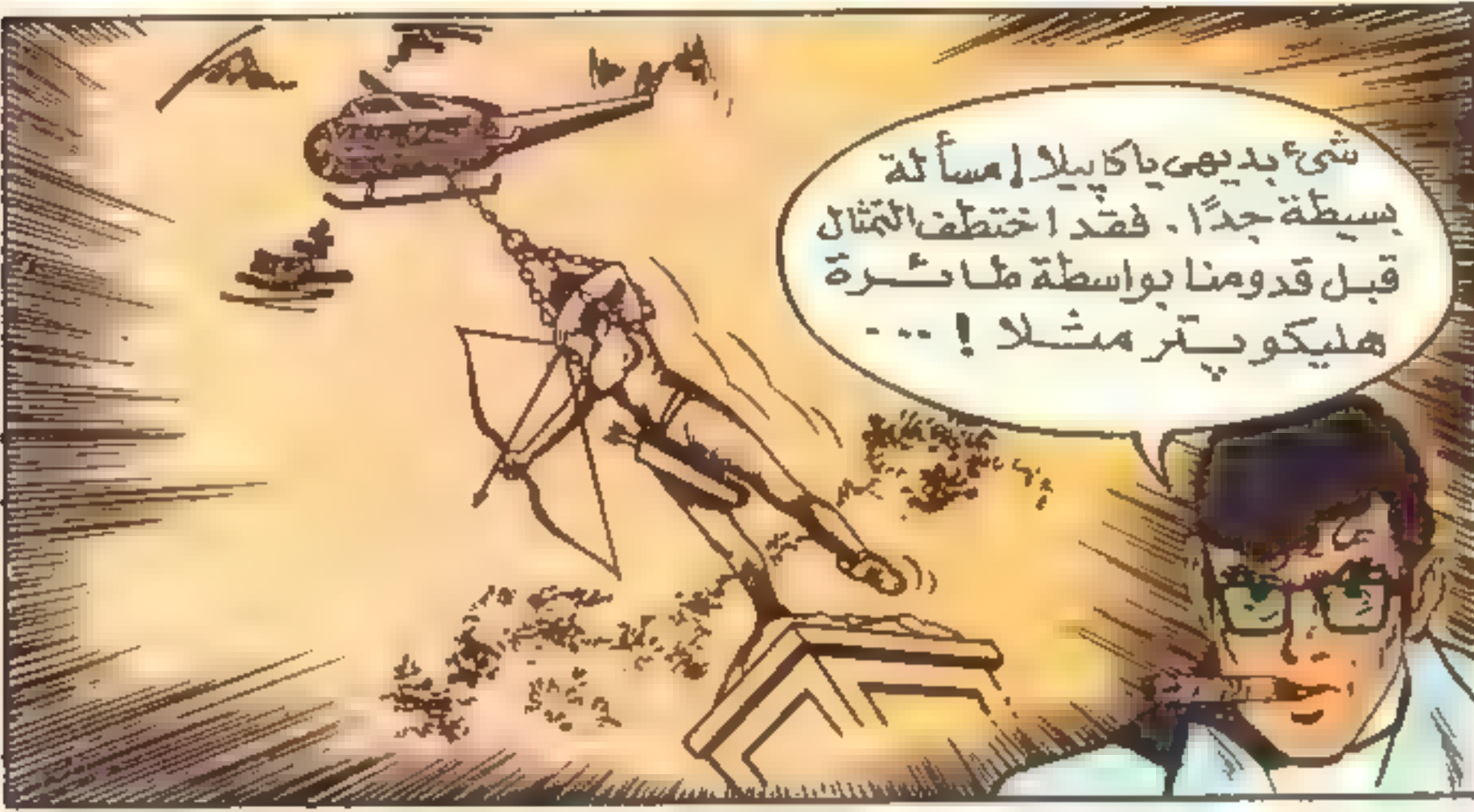
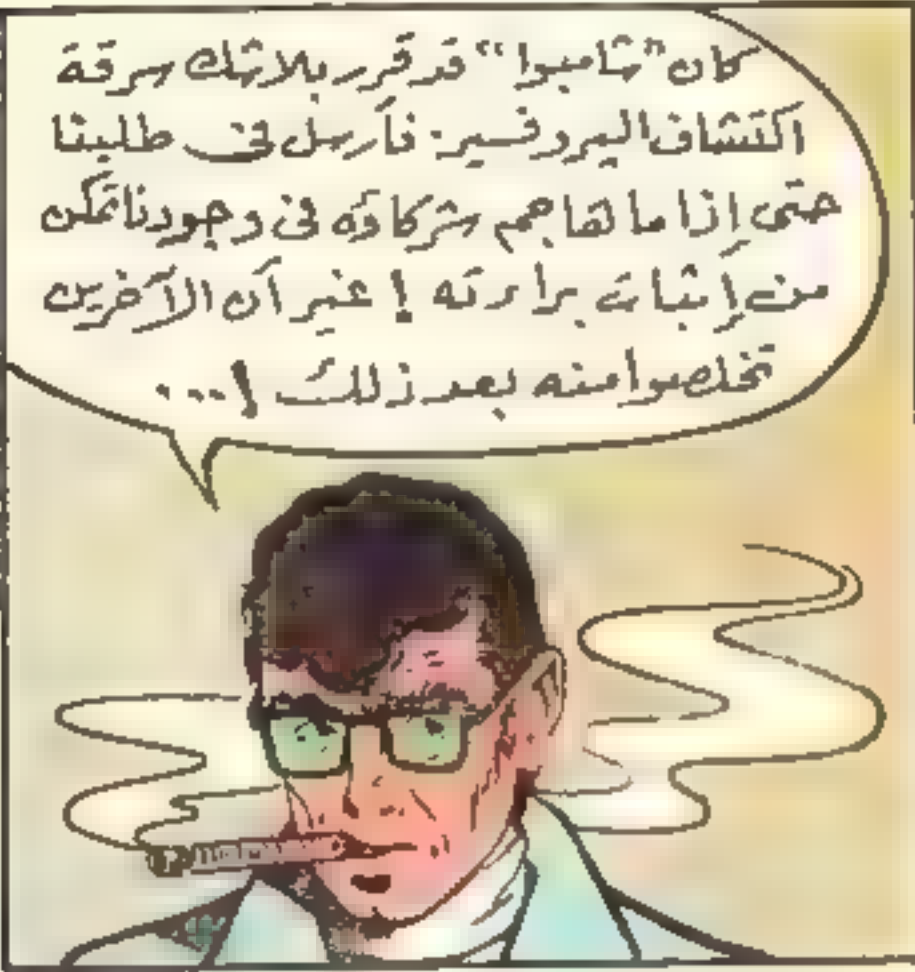
جزيرة المردة



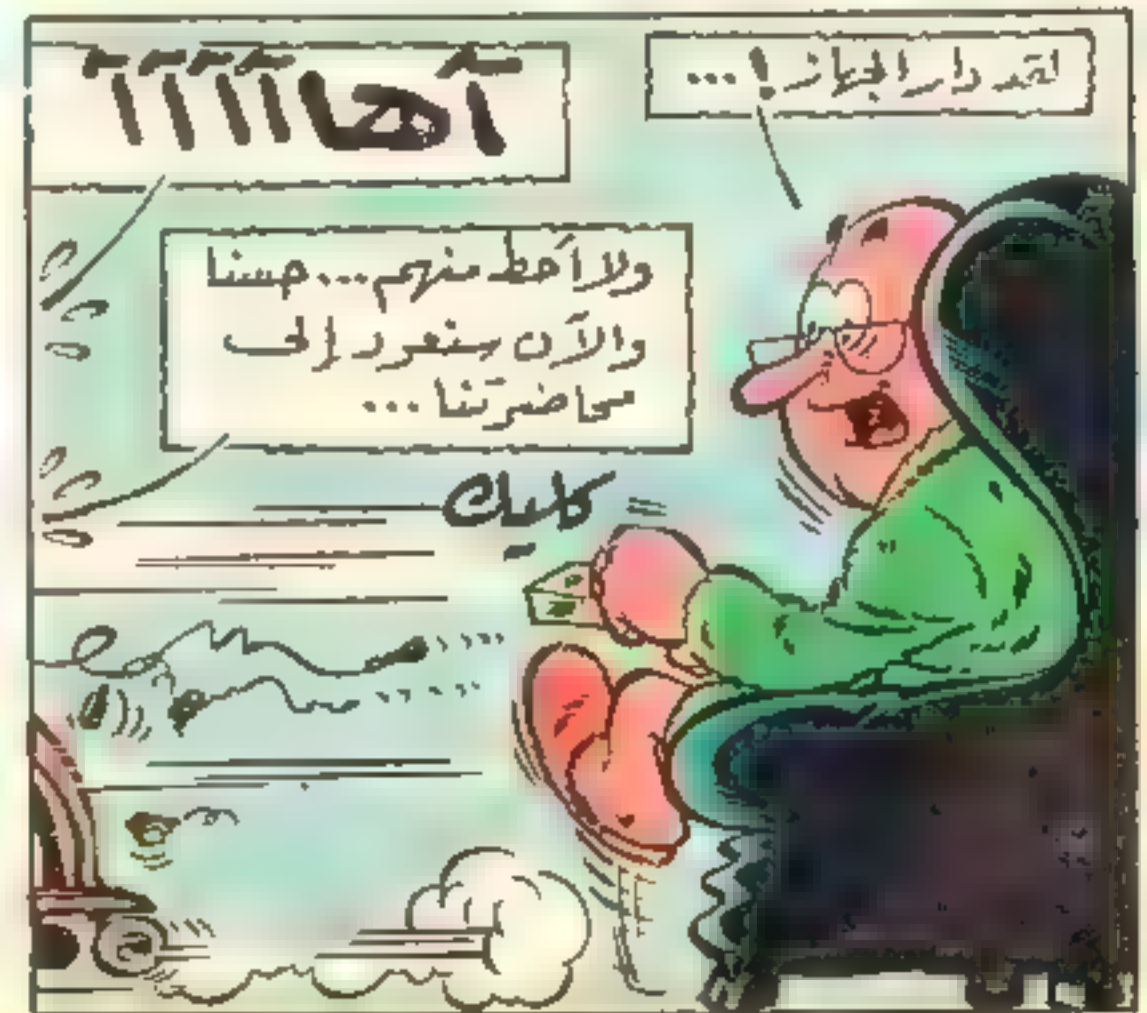
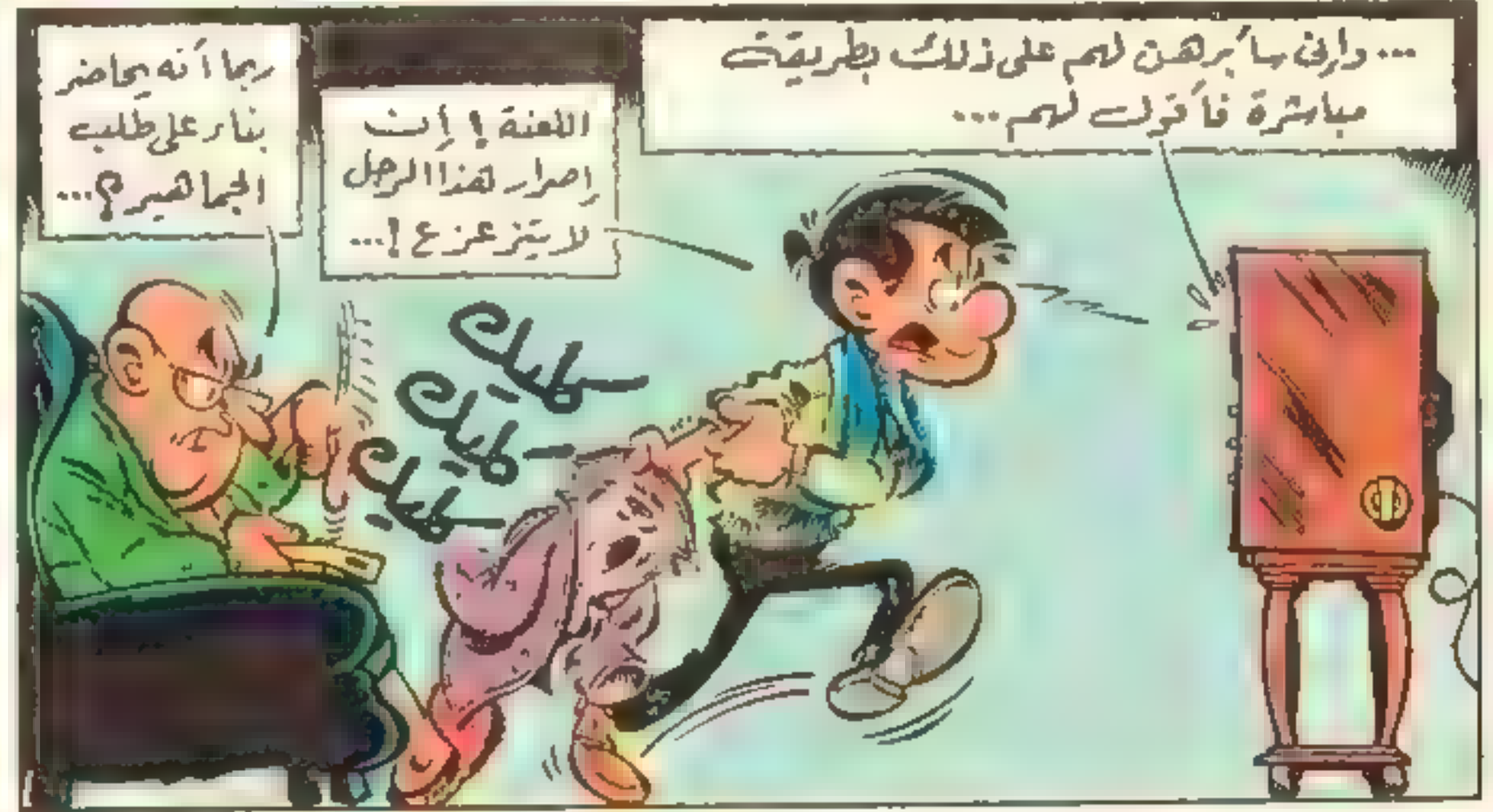
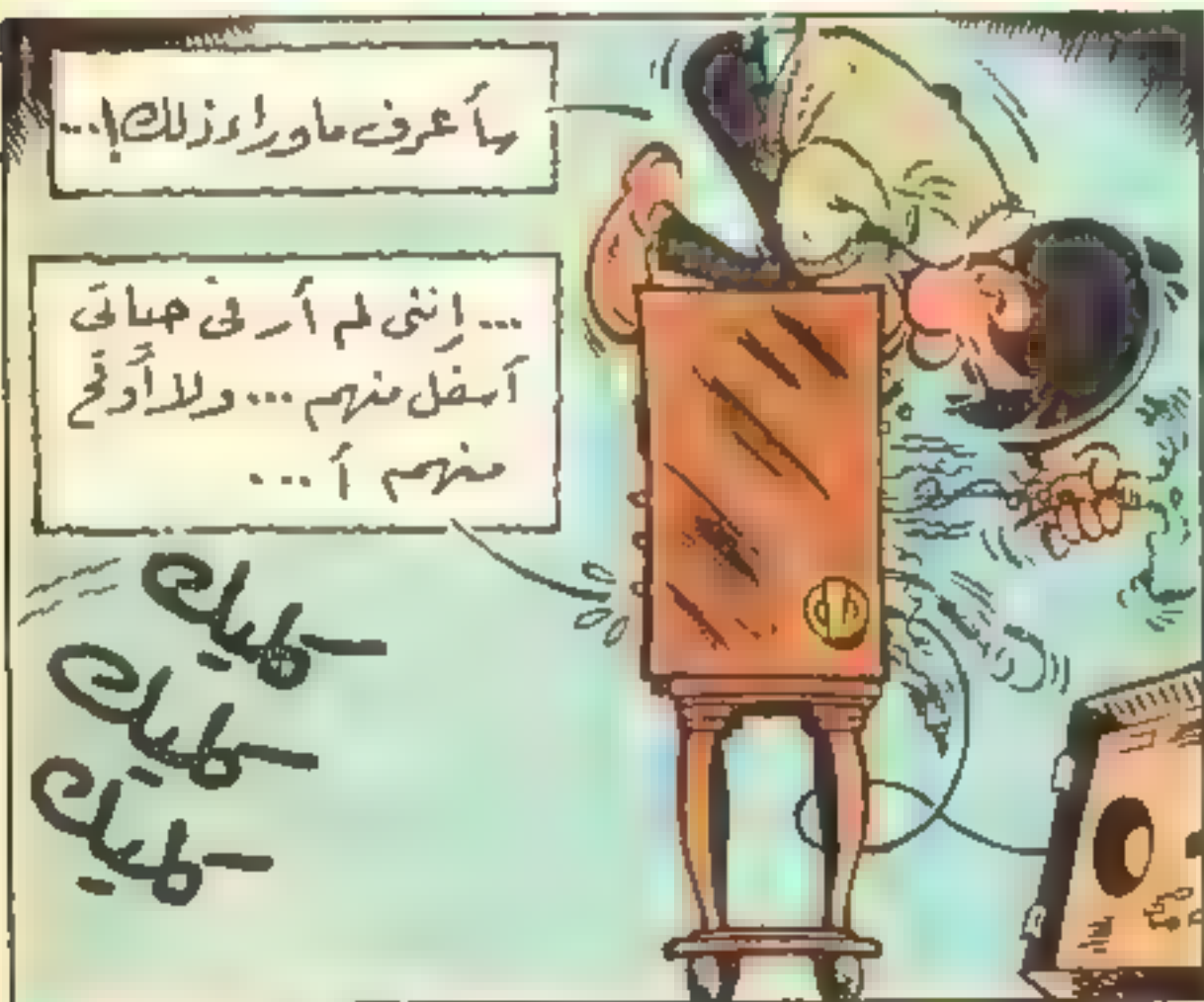
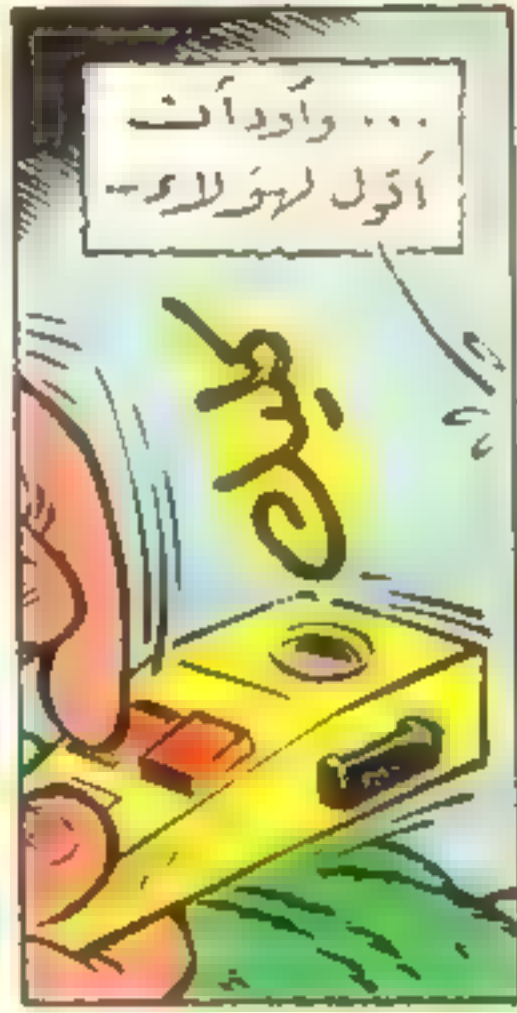
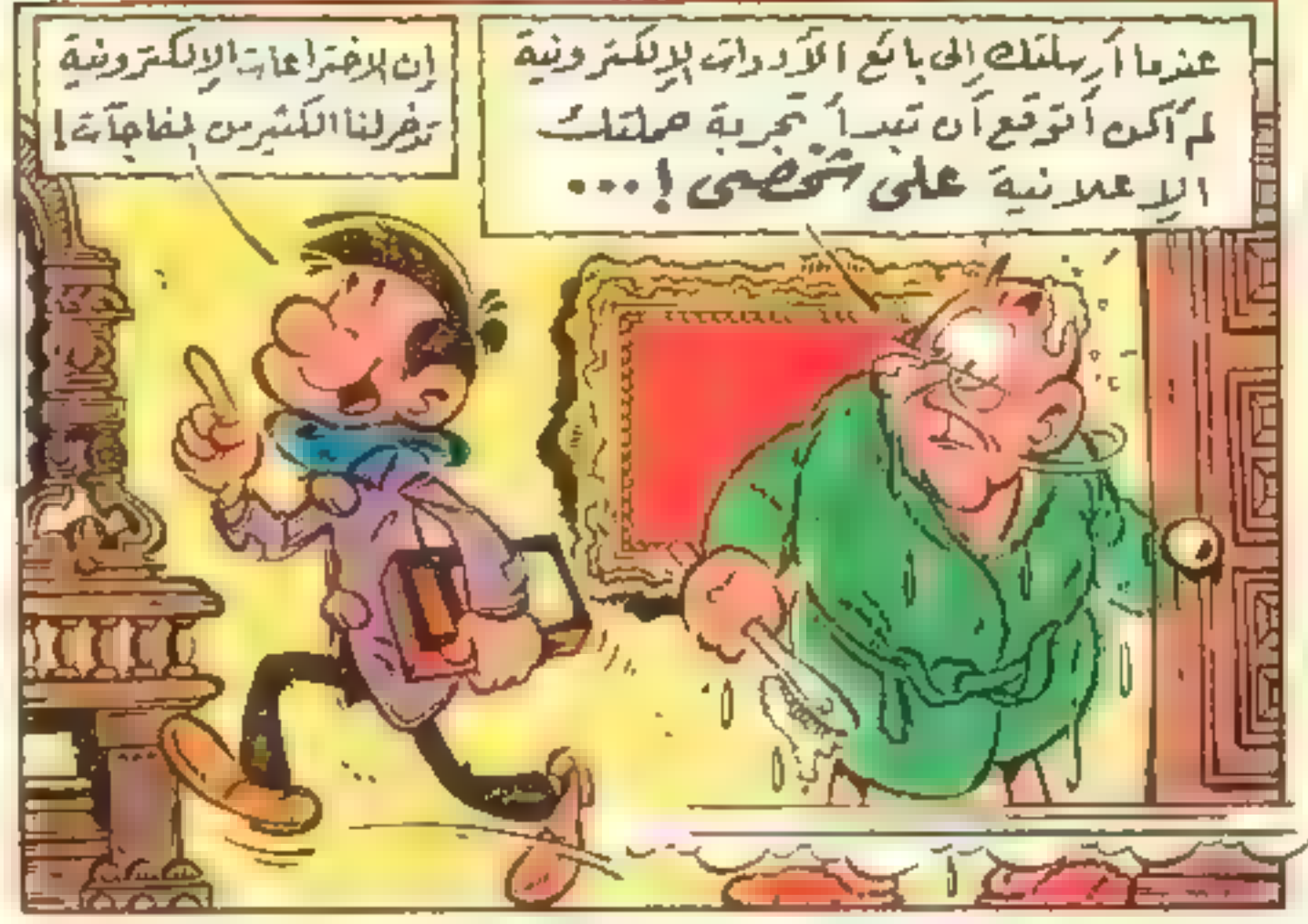
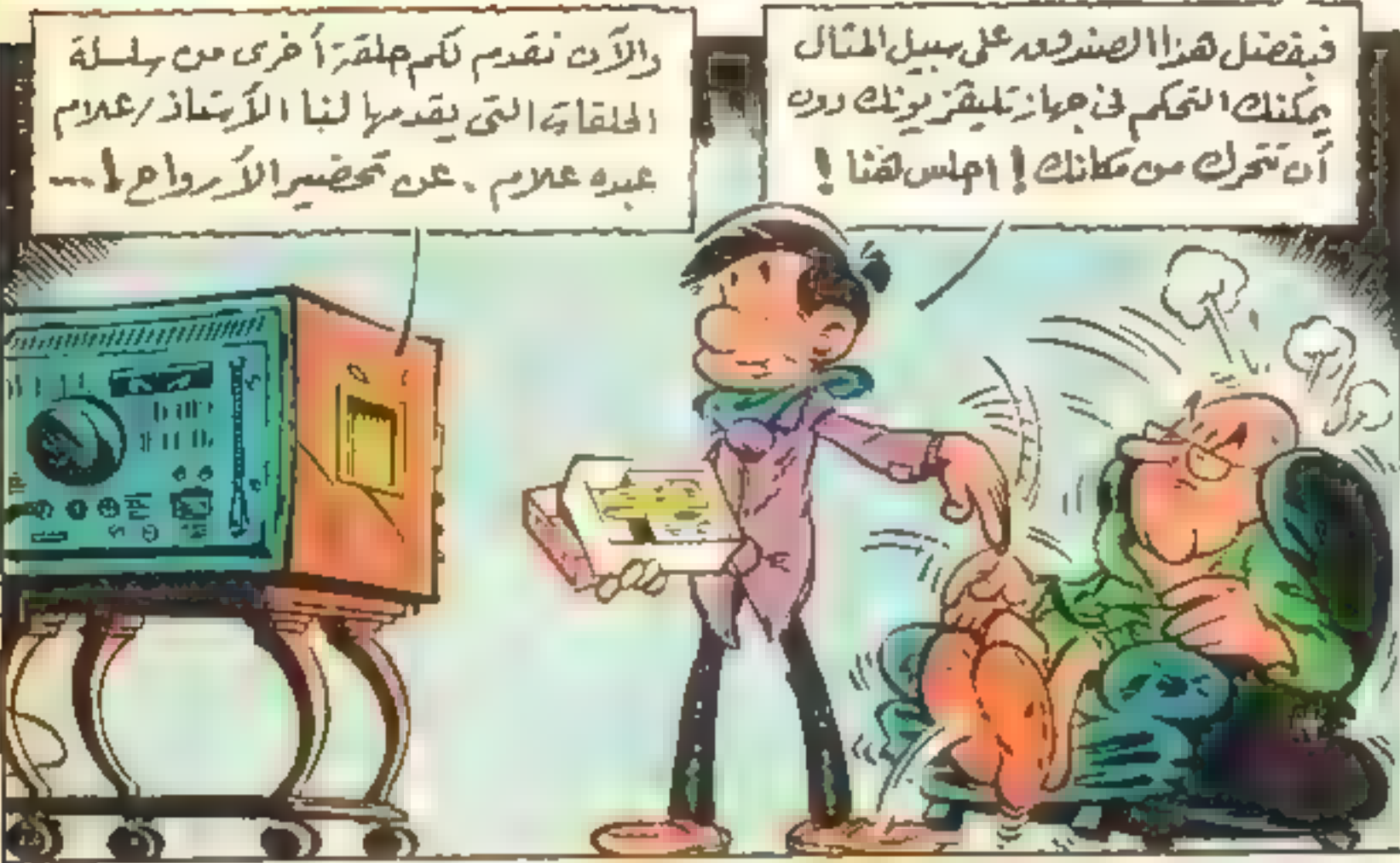
ماجلا



جزيرة المردة



بنجرمان



أنصف إلى معلوماتك



كول من الدبابات

تسلکها الكولات (جمع كول) لإمداد المناطق الإدارية السابق الإشارة إليها بكافة الأصناف المذكورة من الإمدادات والتون، وتعتبر خطوط الإمداد هامة جداً بالنسبة للدور الذي تقوم به في إمكانية استمرار القوات المقاتلة (المشاة - الدبابات - المدفعية - الطيران) في القتال بالكفاءة المطلوبة .

والطائرات، أو الأطعمة والمياه اللازمة للشرب، والملابس الخاصة بالجنود والأسلحة والدخائر اللازمة لإمداد القوات المقاتلة، كما تحتوي على العناصر الطبية من أدوات الإسعاف ومعدات العلاج والأدوية . . . إلخ .

١٠ - خطوط الإمداد :

يطلق تعبير خطوط الإمداد على الطرق التي

٧ - مزغل :

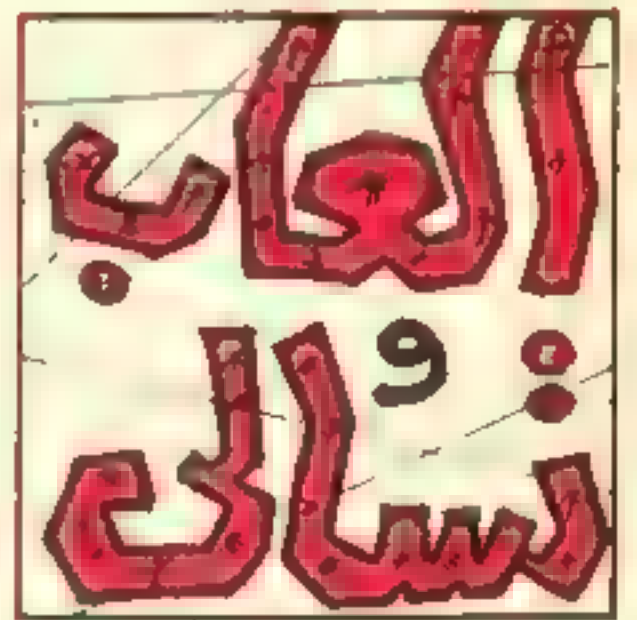
ويطلق عليها كذلك اسم (كوة) وهي عبارة عن فتحة في الدشمة (أو عدة فتحات) بحيث تسمح للمدافع أو الرشاشات بالضرب منها على العدو .

٨ - كول :

ويطلق عليه كذلك (طابور) ، والكول في العادة يتكون من مجموعة من الدبابات أو العربات المدرعة أو كليهما ، ويكون متحركاً على أحد الطرق تمهيداً للقيام بالهجوم على موقع دفاعي .

٩ - منطقة إدارية :

المنطقة الإدارية مساحة تحتوي على كل ما تحتاجه القوات المقاتلة من الإمدادات، سواء من الوقود الخاص بالواري والدبابات



الشموع والماء

ضع ثلاث شمعات موقدة على منضدة بعيداً عن تيارات الهواء . ثم يقف اللاعب على بعد أربعة أمتار من المنضدة . وباستعمال مسدس مائي مليء بالماء ، يحاول أن يصوب الماء على الشمعات الموقدة فيطفئها واحدة بعد الأخرى . وإذا استطاع اللاعب أن يطفىء شمعتين قبل أن يفرغ الماء من المسدس يفوز بالجائزة .

الكلب فيدرو

حاول أن تبحث عن الطريق الذي يوصل إلى بيت الكلب فيدرو . !

أسامة بن زيد

أصغر قائد في الإسلام

بقلم : حسين القيان

إنه أصغر قائد في الإسلام . ولا عجب ، فقد رأى النبي صلى الله عليه وسلم أن يكون أسامة ذكرى أبيه ، زيد بن حارثة ، وذلك بأن يعقد لأسامة ، حين بلغ الثامنة عشرة من عمره لواء الجيش المسير لقتال الروم ، ليؤدب الذين سحروا من دعوة الرسول ، واعتدوا على رسله ، وقتلوا أصحابه .

إذن من هو أبو أسامة ؟

من هو الرجل الذي كانت له هذه المكانة الرفيعة في قلب الرسول حتى رأى أن يكرم ذكره بأن يرفع ابنه الشاب إلى مركز القيادة ؟ إنه زيد بن حارثة ، من أشرف العرب وأحرارهم ، ينتهي نسبه إلى لؤي بن كعب .

وقد شاء القدر أن يقع أسيراً وهو في مرحلة الطفولة ، إذ انقضت عصاة من بني القين ابن جسر على قافلة كانت فيها أم زيد «سعدى» في طريقها لزيارة قومها بني معن . وأسر زيد ، وبيع في سوق عكاظ بأربعمائة درهم ، وقد اشتراه حكيم بن حزام لعنته السيدة خديجة بنت خويلد . وقد ظل في خدمة خديجة حتى تزوجت بالرسول صلى الله عليه وسلم فوهبت له زيداً ، وكان عندئذ في الثامنة

من عمره ، وكان والد زيد قد حزن على فقدته حزناً شديداً ، فلما علم في يوم ما بأنه عند رسول الله ، أسرع إلى مكة ، وسأل عن الرسول ، ثم قدم عليه وهو في المسجد وقال له :

— يا ابن عبد المطلب يا ابن سيد قومه ، أنتم حرم الله ، تفكون العاني وتطعمون الأسير . جئنا لك في ولدنا عندك ، فامن علينا وأحسن في فدائه فإننا سندفع لك . فقال الرسول عليه الصلاة والسلام :

— وماذا ؟

— زيد بن حارثة .

فرد الرسول عليه الصلاة والسلام قائلاً :

— أو غير ذلك ؟ ادعوه فخيروه ، فإن اختاركم فهو لكم بغير فداء ، وإن اختارني فوالله ما أنا بالذي أختار على من اختارني فداء . فلما جاء زيد ، قال له الرسول مشيراً إلى أبيه ومن معه من بني قومه .

— أتعرف هؤلاء ؟

قال زيد : نعم هذا أبي وهذا عمي .

فقال له الرسول : فأنا من علمت وقد رأيت

صحبتي لك ، فاخترني أو اخترهما .

فقال زيد : ما أنا بالذي أختار عليك أحداً ، أنت مني بمكان الأب والعم .

فقال أبوه : ويحك ؟ أختار العبودية على الحرية .

فرد زيد قائلاً : رأيت من هذا الرجل شيئاً عظيماً ، فما أنا بالذي أختار عليه أحداً .

فلما رأى الرسول هذا أخرجته إلى الملأ وقال :

— اشهدوا أن زيدا ابني . . وهنا انصرف والد زيد وقد طابت نفسه .

وقد كان زيد من أوائل المسلمين ، بل قيل إنه رابع أربعة دخلوا في الإسلام ، وقد شهد غزوة بدر الكبرى ، وكان البشير الذي حمل إلى أهل المدينة أنباء انتصار الإسلام على الكفر . وقد أراد الرسول أن يعبر له عن مكانته في نفسه فزوجه من حاضنته أم أيمن ، فأنجبت له أسامة ، وقد قالت عائشة :

« ما بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم زيد ابن حارثة في سرية إلا أمره عليها . »

هذه مكانة زيد من الرسول ؟ فهل من عجب أن تكون لابنه أسامة مكانة خاصة في قلب

الرسول ؟

لقد شامت إرادة الله أن يقع زيد وهو طفل أسيرا ، وأن يباع — كما بيع يوسف عليه السلام من قبل — إلى السيدة خديجة ، ليكون بمثابة الابن للرسول .

وهكذا أتيح لأسامة أن يشب في كنف رسول الله ، وأن يظفر بحبه وحنانه ، حتى لقد قال الرسول عنه :

« إن أسامة بن زيد لأحب الناس إلى ، وأنا أرجو أن يكون من صالحكم ، فاستوصوا به خيرا » .

وكان أسامة حين استشهد أبوه ، في الخامسة عشرة من عمره ، وما أن بلغ الثامنة عشرة حتى رأى الرسول تكريما لذكر أبيه ، أن يعقد له لواء الجيش المسير لقتال الروم .

ولكن مرض الرسول ، وانتقل إلى جوار ربه . وهنا رأى أسامة أن يترك للخليفة الجديد حرية اختيار أمير الجيش ، ولكن أبا بكر خليفة الرسول أبى إلا أن ينفذ رغبة النبي عليه الصلاة والسلام .

على أن هذا الوضع لم يكن يرضى بعض الصحابة في حياة الرسول ، ومن بينهم عمر ابن الخطاب ، لحدائثة عهد أسامة بالحرب ، ولصغر سنه . ولكن الرسول غضب أشد الغضب حين علم بهذا الأمر ، وأوقف كلا عند حدوده ، إلا أنه ما أن مرض وانتقل إلى جوار ربه حتى عاد المعارضون إلى الاعتراض ، وذهب عمر إلى أبي بكر ، وأنهى إليه رغبة المعارضين على إمرة أسامة للجيش . وهنا وثب أبو بكر وأمسك بلحية عمر وقال له :

— ثكلتك أمك وعلمتك يا ابن الخطاب . استعمله رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وتأمرني أن أنزعه ، لو خطفتني الكلاب والذئاب لم أرد قضاء قضى به رسول الله صلى الله عليه وسلم .

فخرج عمر إلى الملأ ، فقالوا له : ما صنعت ؟ قال : امضوا .. ثكلتكم أمهاتكم ما لقيت في سبيلكم من خليفة رسول الله .

وقد أراد أبو بكر أن يبالغ في تكريم أسامة وفاء لذكرى رسول الله ، فخرج يشيع جيشه سائرا على قلمييه ، وأسامة راكب ، فقال له أسامة :

— يا خليفة رسول الله .. لتر كبن أو لأترزن . فرد أبو بكر قائلا : والله لا ترزت ولا أركب ، وما على إلا أن أغير قدمي ساعة في سبيل الله . ولعل الوصية التي أوصى بها أبو بكر أسامة في شئون الحرب ، تعتبر أول دستور للقواعد والمبادئ الإنسانية التي أخذت بها الدول المتحضرة بعد ذلك بعدة قرون .

لقد قال أبو بكر لأسامة .. يوصيه يوم ذاك .. — لا تخونوا ولا تغلروا ، ولا تغلوا ولا تمثلوا ، ولا تقتلوا طفلا ولا شيخا كبيرا ولا امرأة ، ولا تعقروا نخلا أو نخرقوه ، ولا تقطعوا شجرة مثمرة ، ولا تذبجوا شاة أو بقرة ولا بعيرا ، وسوف تمرون بأقوام قد فرغوا أنفسهم في الصوامع ، فدعوهم وما فرغوا أنفسهم له ، وسوف تقلعون على



قوم قد فحصوا أوساط رؤوسهم وتركوا حولها مثل العصائب فأخفقوهم بالسيف خفقا . اندفعوا باسم الله .

غاب أسامة في هذه الغزوة أربعين يوما عاد بعدها ظافرا مكلا بالنصر . ولكنه وجد أبا بكر مشغولا في حروب الردة الطاحنة فأسرع إلى الوقوف بجانبه حتى استرد للإسلام هيئته ، وحتى أعادت انتصاراته البشر في نفوس أهل المدينة بعد أن أحزنهم حروب الردة ، ولا عجب بعد ذلك أن استخلفه أبو بكر على المدينة عند عودته إليها . ولما ولي عمر بن الخطاب الخلافة أكرم من أكرمه رسول الله وخليفته ، ففرض لأسامة ابن زيد خمسة آلاف درهم ، وفرض لابنه « ابن عمر » عبد الله ألفين ، ومن ثم قال عبد الله : فضلت على أسامة . وقد شهدت مالم يشهد ؟

فرد عليه عمر الخليفة العادل قائلا : إن أسامة كان أحب إلى رسول الله منك ، وكان أبوه أحب إلى رسول الله من أهلك .. وحين آلت الخلافة إلى عثمان بن عفان ، أكرم أسامة ، وقربه إليه وأولاه ثقته ، حتى إذا اضطربت الأمور وبدت بوادر الفتنة التي انتهت بمقتل عثمان ، أرسله عثمان إلى البصرة وأرسل محمد بن مسلمة إلى الكوفة ، وعبد الله ابن عمر إلى الشام ، وعمار بن ياسر إلى مصر ، ليبحثوا عن أسباب هذا الاضطراب ، ويقفوا على حقيقة الحال في البلاد الإسلامية .

ولما قتل عثمان حزن عليه أسامة حزنا شديدا . ولعل شدة حزنه هي التي جعلته يعتزل أمور السياسة ويمتنع عن البيعة لعلي بن أبي طالب ثم يرحل إلى دمشق .

وعاش أسامة بعد عودته من دمشق إلى المدينة ، حتى آخر أيام معاوية ، أي حتى سنة ثمان وخمسين ، وقيل تسع وخمسين هجرية ، وكان رضى الله عنه يحفظ الكثير من أحاديث رسول الله ، وقد روى عنه من الصحابة : أبو هريرة وعبد الله بن عباس ، ومن كبار التابعين أبو عثمان النهدي وأبو وائل .

البلوزة السادة مخنفة



الطاهرة السائدة في بلوفرات هذا الشتاء هي اختفاء البلوفر السادة تقريباً (إلا في حالات نادرة جداً) ، حيث حلت محله البلوفرات المحاكاة ، المنقوشة برسوم على هيئة ورود أو خطوط طويلة أو عرضية

وأحياناً متقاطعة . وبأكثر من لون طبعاً . كذلك حدث تغير جذري في التوزيع الذي استمر أعواماً والمحاكاة والبلوزة بنفس اللون ، نراه هذا العام وقد أصبحت البلوزة بألوان عكس ألوان المحاكاة وببنفس النقش

أو بنقوش مختلفة . المهم في هذا كله هو تناسق الألوان عند اختيار الجونلة أو البنطلون ، مما يستعمل مع هذه البلوفرات ، حتى لا تكون النتيجة في النهاية غير مرضية .





عالم الطائرات

المقاتلة الأسبانية

HA 200-SAETA

أو

الطائرة المصرية القاهرة

الطراز المبين في الصورة : Hispano HA - 200 D ، تابعة لمدرسة النفاثات الأسبانية ١٩٦٥ . المحركات : اثنان تربونفاثان ٤٠٠ كجم (٨٨٠ رطلا) . الباع الجناحي : ١٠,٩٣ متر (٣٥ قدماً ١٠ ١/٤ بوصة) الطول : ٨,٩٧ متر (٢٩ قدماً ٥ ١/٤ بوصة) . المساحة الجناحية : ١٧,٤٠ متر مربع (١٨٧,٣ قدم مربع) . الوزن الأقصى للنهوض : ٣٣٥٠ كجم (٧٣٨٥ رطلا) . أقصى سرعة ٦٥٠ كم/ساعة (٤٠٤ أميال/ساعة) عند مستوى البحر . الارتفاع الأقصى للعمل ١٢٠٠٠ متر . المدى بأقصى وقود : ١٥٠٠ كم (٩٣٠ ميلاً) .

تولى المصمم الألماني الشهير الأستاذ ويل مسر شميديت Willey Messerschmitt رئاسة فريق من مصانع الطيران الأسبانية Hispano - Aviacion لتصميم وإنتاج الطائرة HA-200 واستكمل بناء نموذجين بدئيين طير أولهما في ١٢ أغسطس ١٩٥٥ ، تبعهما بناء عشر طائرات سابقة للإنتاج Pre-production .

ولقد أدخل على خمس منها تعديل تحت اسم HA-200B ، طيرت أولها في ٢١ يوليو ١٩٦٠ . والطائرة HA-200 مزودة بمقعدين مترادفين في كابينة مكيفة الضغط Pressurised تماماً ، وبمحركين تربونفاثين مركبين جنباً إلى جنب أسفل الكابينة ، وتنصرف الغازات العادمة منهما عند موضع اتصال الحافتين الخلفيتين للجناحين Wing - trailing edges بحجم الطائرة . وتم توريد ثلاثين طائرة من الطراز HA - 200A (طيرت أولها في ١١ أكتوبر ١٩٦٢) وخمس وخمسين طائرة من الطراز المحسن HA-200D (طيرت أولها في أبريل ١٩٦٥) إلى مدرسة النفاثات الأسبانية Escuela de Reaccion . وبنت مصانع هسبانو خمسة نماذج أخرى من الطائرة HA - 200B مزودة بمحركات Marbore IIA ومدفع واحد عيار ٢٠ مم ،

قدماً في الدقيقة في مقابل ٨٤٠ متراً (٢٧٥٥ قدماً) للطراز HA-200D .

ويتكون التسليح من مدفعين بريدا Breda عيار ٧,٧ مم وحاملين طراز Matra 38 مركبين تحت الجناحين لتعليق تشكيلة من الصواريخ أو القنابل أو المدافع أو المعدات الاستطلاعية reconnaissance equipment .

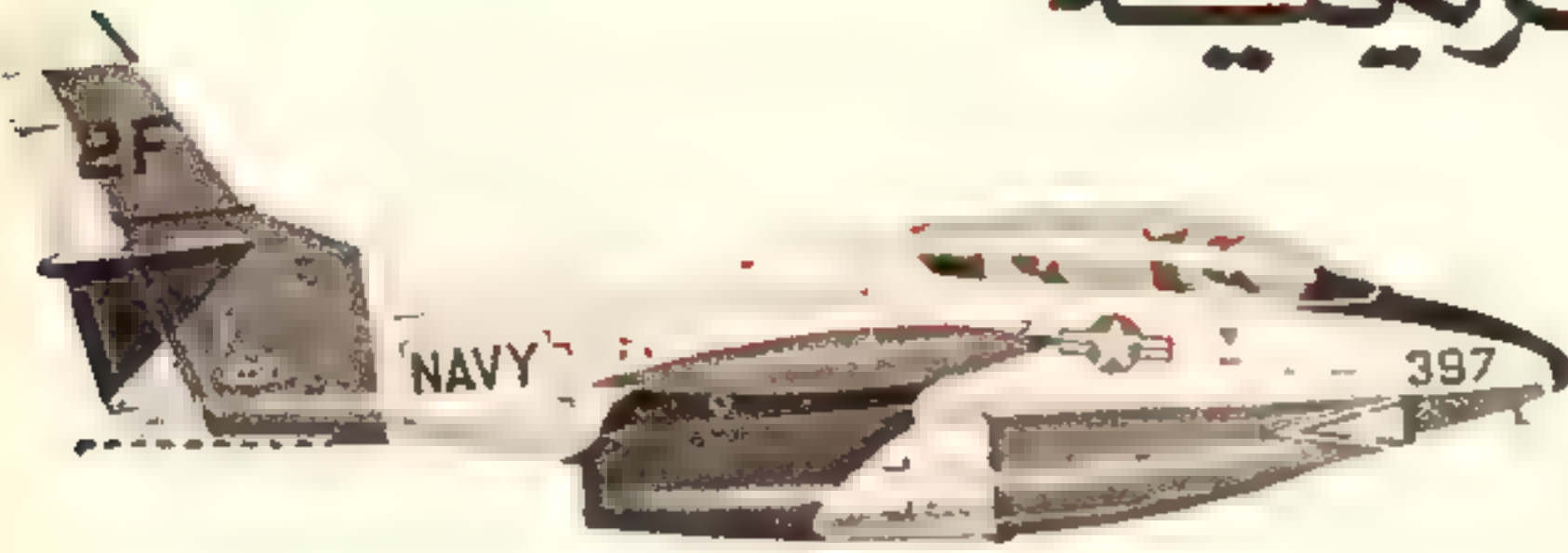
وفي ديسمبر ١٩٦٧ تعاقدت الحكومة الأسبانية على ٢٥ طائرة من طراز جديد للهجوم الأرضي أطلق عليه الرمز HA-220 ، ويمتاز بزيادة سعة خزانات الوقود به ، وتدريب الأجزاء الحيوية ، وتعديل المعدات الداخلية . ويشتمل تسليح هذا الطراز على تشكيلة من المدافع والصواريخ والقنابل ، تحمل من ست نقط تعليق ، اثنتين منها تحت جسم الطائرة ، واثنين تحت كل من الجناحين ، ولقد طير النموذج البدئي للطراز HA-220 لأول مرة في ١٩٧٠ .

ثم قامت بتوريد الطائرات العشر التي بنتها من الطراز HA-200B إلى مصر ، حيث كانت مصانع الطائرات في حلوان قد حصلت على ترخيص ببناء هذا الطراز تحت اسم الطائرة « القاهرة » .

وأجرت مصانع هسبانو تحسينات ملحوظة على أداء الطائرة HA-200 وأدخلتها في طراز جديد أنتجته تحت اسم HA-200E Super ، وبنت الشركة ١٠٠ طائرة من هذا الطراز لمدرسة النفاثات الأسبانية . ولقد أدت التعديلات إلى زيادة الوزن الأقصى للنهوض إلى ٣٦٠٠ كجم (٧٩٣٧ رطلا) ، ووصول السرعة القصوى للطائرة إلى ٦٩٠ كم/ساعة (٤٢٩ ميلاً/ساعة) على ارتفاع ٧٠٠٠ متر (٢٢٩٧٥ قدماً) ، وأقصى ارتفاع عملي إلى ١٣٠٠٠ متر (٤٢٦٥٠ قدماً) . ويبلغ المعدل الأصلي للصعود Initial rate of climb ٩٣٠ متراً (٣٠٥٠

طائرة التدريب الأمريكية

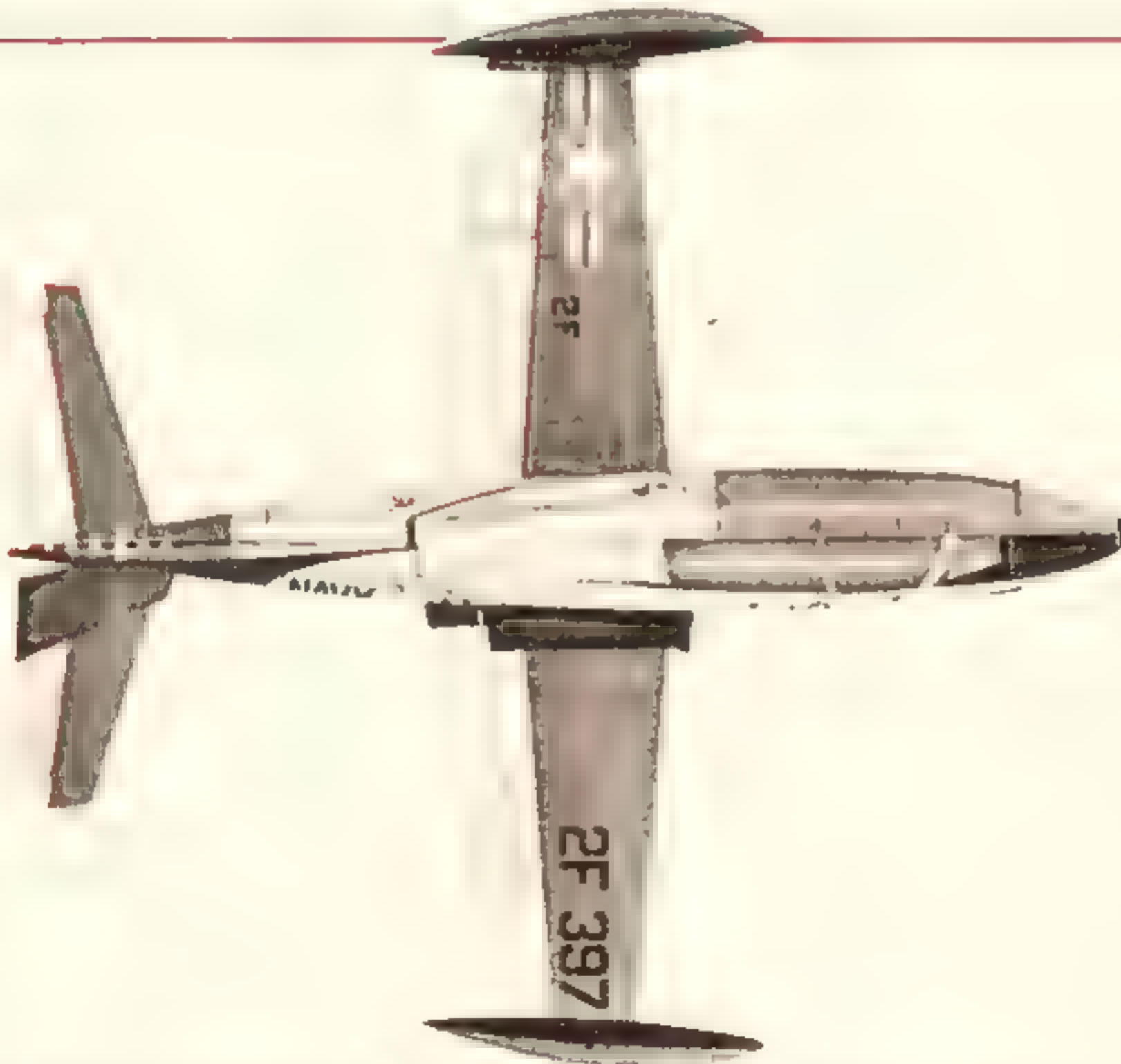
T-2 BUCKEYE



إنتاج من الطائرة T-2B في ٢١ مايو ١٩٦٥ .
وقتها بين عامي ١٩٦٨ و ١٩٧٠ أنتجت
شركة نورث أميريكان روكويل ٨٤ طائرة
من طراز جديد أطلق عليه الرمز T-2C ،
وهو مزود بمحركين ١٣٣٩ كجم (٢٩٥٠
رطلا) ، ولكنه يشبه الطراز T-2B في
معظم السمات الأخرى .

إحداها بمحركين تجريبيين صغيرين بدلا
من المحرك النفث الواحد 34 J . ثم استكمل
بناء عشر طائرات من هذا الطراز المعدل
ليجربها السلاح البحري الأمريكي ، وردت
أولها في نوفمبر ١٩٦٥ ، وأطلق عليها الرمز
T-2B . وتبع ذلك زيادة التعاقد حتى بلغ
مائة طائرة من نفس الطراز . وطير أول

تم تطوير « البوكاي » في أواخر الخمسينات
لتكون طائرة تدريب متعدد المراحل ،
ومنخفضة التكاليف في الوقت نفسه ،
وصممت وفقا لاشتراطات السلاح البحري
الأمريكي ، حيث بدأت تعمل في خدمته منذ
عام ١٩٥٩ . وتصميمها مستمد من تصميمات
سابقة قامت بها نفس الشركة المنتجة ، وهي
شركة « نورث أميريكان » North American
حيث استخدمت جناحا يشبه إلى
حد كبير جناح الطائرة FJ - 1 Fury ،
ومفاتيح تحكم تشبه تلك الموجودة في طائرة
التدريب T-28 C . ورغم أن البوكاي ليس
فيها ما يجذب الانتباه لأول وهلة ، إلا أنها
تمتاز بإمكانية استخدامها في تدريب الطيارين
اللازمين للأسلحة البحرية ، ابتداء من مراحل
التدريب الأولية حتى القيام بكافة أعمال
المناورات اللازمة لعمليات حاملات الطائرات
التابعة للسلاح البحري الأمريكي . والطائرة
T-2A مزودة بنقطتي تعليق تحت الجناحين
يمكن أن يعلق من كل منهما مدفع عيار
٥٠ ، بوصة ، أو قنبلة زنة ١٠٠ رطل ،
أو صاروخ عيار ٢,٧٥ بوصة . والطريف
أنه قد تم إنتاج البوكاي مباشرة دون أن يسبق
ذلك بناء نموذج بدئي لها . ولقد أطلق أصلا
على أول طائرتين الرمز T2 J- 1 ، طيرت
أولاهما في ٣١ يناير ١٩٥٨ . وحتى أوائل
١٩٦١ كان قد تم بناء ٢١٧ طائرة من الطراز
T-2A (وهو الرمز الذي عدل إليه الرمز
T2 J-1) . وفي ٣٠ أغسطس ١٩٦٢ طيرت



الطراز المبين في الصورة : T - 2A Buckey تابعة للسلاح البحري الأمريكي
(قيادة التدريب الجوي الأساسي) ، ١٩٦٣ . المحرك : واحد تربو نفث
١٥٤٠ كجم (٣٤٠٠ رطل) . الباع الجناحي : ١١,٥٤ متر (٣٧ قدماً ١٠ ١/٤
بوصة) . الطول : ١١,٦٧ متر (٣٨ قدماً ٣ ١/٤ بوصة) . المساحة الجناحية :
٢٣,٦٩ متر مربع (٢٥٥ قدماً مربعاً) . الوزن الأقصى للنهوض : ٥١٥٩ كجم
١١٣٧٣ رطلا) . أقصى سرعة : ٧٩٢ كم/ساعة (٤٩٢ ميلا/ساعة) على ارتفاع
٧٦٢٠ متراً (٢٥٠٠٠ قدم) . الارتفاع الأقصى العملي : ١٢٩٥٥ متراً ،
(٤٢٥٠٠ قدم) . المدى مع خزاني الطرفين : ١٥٥٥ كم (٩٦٥ ميلا) .

فتى العصر

من
مذكرات

جلسا جديتنا العائلية ، ولم نكن نفكر في موضوع خاص نظرقه للحديث في هذا المساء ، وإذا بوالدنا بعد إطراقة قصيرة يقول : « لدى قصة كتبها الكاتب الفيلسوف الفرنسى الشهير فولتير ، أريد أن أتلوها عليكم ، فاستمعوا إلى جيد يا أولادى » :

عاش في دولة الفرس منذ قديم الزمان ، ملك جدير ، دانت له ، وخضعت لجبروته ، كل الأقاليم المتاخمة للفرس ، ثم حازت ساعته ، مات تارك لابنه مملكة شاسعة ، ونفوذا قويا ، وجاها عريضا . فلما ولي هذا الابن عرش مملكة الفرس ، جمع كل العلماء ، ومؤرخى التاريخ ، وقل لهم أما وقد توليت الحكم ، وخلفت والدى العظيم ، فإني أريد أن أحكم هذا البلد ، بما كان لأبي من حكمة في تدبير شئون البلاد . وإني لا أستطيع أن أقوم بهذه المهمة على النحو الذى آتمناه ، إلا إذا وقفت على أساليب الشعوب الأخرى في الحياة ، وعلى أى نحو واجهت الصعاب والمحن . فإني أطلب إليكم أن تنصرفوا ، وتمكفوا على كتابة تاريخ العالم ، على أن ترفعوا إلى ما كتبتموه في أقرب فرصة ، حتى أستطيع أن أقف على هذا التاريخ العظيم .

وانصرف العلماء والكاتب ، وعكفوا على الدراسة والبحث ، فترة تجاوزت أشهر سنوات . وفي صباح ذات يوم ، أقبل رئيس لجنة العلماء يمتطى جوادا ، تتبعه قافلة تتكون من ثلاثة جمال ، وحصانين ، وبغلين ، كل دابة منها تحمل مجموعة من المجلدات الضخمة . وفتح حراس القصر الأبواب ، وأعلنوا الملك بمقدم كبير العلماء . فلما مثل بين يدى الملك ، وجده مولاه في مناقشات حامية مع مجلس وزرائه ، يدير شئون البلد بقوة ونشاط . فلما التفت أخيرا إلى كبير العلماء ، قال : « أهلا بك ، أرجو أن تكونوا قد أتممت مهمتكم ، فأستطيع اليوم أن أقف على تاريخ الشعوب والأمم » . فوضع كبير العلماء المجلدات أمام الملك ، وقال « ها هو ذا تاريخ الشعوب والأمم ، مائل بين يدي جلالتكم ، ما عليكم إلا أن تقرأوه فتصلوا إلى هدفكم » .

نظر الملك إلى المجلدات ، ثم إلى كبير العلماء ، وصرخ فيه قائلا : « أترأى جننت ، هل تظن أنى عاقل ، بحيث أنفرغ ليلا ونهارا لقراءة هذه المؤلفات . إني يا صديق منحك طوال الساعات في تسير دفة الحكم ، ولن أجد بالقطع وقتا أقصيه في قراءة مؤلفاتكم . عليك حالا أن تحمل مؤلفاتك ، وترجع إلى هيئة كبار العلماء ، ثم تعود بعد فترة بمجموعة مختصرة ، حتى أستطيع أن أقف على تاريخ العالم » .

وعاد كبير العلماء بواقفه ، ودعى كبار العلماء إلى الاجتماع ، وتمددت الجلسات ، وطول أمدها ، وهم يقومون بعملية الاختصار التى طلبها مليكهم .

وبعد عشر سنوات أخرى تقدم كبير العلماء قافلة أخرى ، تتكون هذه المرة من جمل وحصان ، وبغل ، وحمار ، وكل دابة تحمل فوق ظهرها مجموعة قليلة من المجلدات . ولما مثل كبير العلماء بين يدي الملك ، ومعه هذه المجلدات ، لاحظ أن شعر الملك قد دب فيه الشيب ، وانحنى ظهره ، وبدت على ملامحه علامات الشيخوخة ، وإن كانت هذه العلامات كانت أكثر وضوحاً على وجه كبير العلماء .

وقال كبير العلماء بصوت يرتجف : « لقد اختصرنا يا مولانا ، وهاهوذا إنتاجنا هذه المرة . فليمنحك الله الصحة وطول العمر ، لتقرأ هذه المؤلفات ، حتى تقف من خلالها على تاريخ الشعوب والأمم » .

نظر الملك إلى المؤلفات ، ثم ربت على ظهر كبير العلماء بحدن ، وقال : « ألم تلاحظ أن السن قد تقدمت بي ، وضعف نظري ، وعرفت الشيخوخة طريقها إلي ، فكيف والحال هذه أستطيع أن أقرأ كل هذه المؤلفات ؟ عد إلي جماعتك ، واختصروا ، ثم اختصروا ، وعد سريعاً لأنني لا أريد أن أموت قبل أن أعرف تاريخ الشعوب والأمم » .

وقفل كبير العلماء راجعاً ، وعكف العلماء على الاختصار ، وانقضت عشر سنوات أخرى .

وذات صباح مشرق ، خرجت من دار العلماء قافلة تتكون من جواد حمل إليه رئيس العلماء حملاً ، فقد تقدم كثيراً في السن ، وأصبح بالكاد يستطيع السير ، ويتبعه حمار صغير ، يحمل على كل جانب من ظهره مؤلف واحد . ودخل هذا الموكب الفريب إلى القصر ، فلما دلف إلى صحن القصر ، صاح فيه الحراس أسرع فالملك على فراش الموت . وحمل الحراس المجلدين ، وحملوا معهما كبير العلماء الذي وقف لاهثاً ينظر إلى الملك وهو يحتضر ، ويشعر كبير العلماء أنه يكاد يحتضر معه ، وقال بصوت لا يكاد يسمع من شدة الضعف والوهن : « جئت إليك يا مولاي بمجلدين فقط ، فيهما تاريخ الشعوب والأمم » . فنظر إليه الملك وقال في صوت ضعيف : « وهكذا سأموت دون أن أعرف على هذا التاريخ . ألا تستطيع يا صاحبي أن تختصر لي هذين المؤلفين في جملة مفيدة ، فأموت راضياً ، بعد أن أكون قد عرفت تاريخ الشعوب والأمم ؟ »

قال كبير العلماء : « يمكن يا مولاي أن نختصر تاريخ الشعوب والأمم في ثلاث كلمات إليك بها : « ولدوا ففاسوا ثم رحلوا » . هذه يا أولادي هي قصة كبير العلماء مع ملك الفرس . وهذا هو الملخص الذي قدمه لملكك وهو يحتضر إن الشعوب ، وهي مجموعة من الأفراد ، تعيش أوقاتاً من الرغاية ورغد العيش والطمانينة ، كما تعيش أوقاتاً أخرى من الضنك والأسى والمحن . وكما تشرق الشمس في بعض أيام السنة ، تهب العواصف ، وترعد السماء ، وتسقط الأمطار بغزارة ، وتهرع الحيوانات إلى مخبئها ، والطيور إلى أعشاشها ، ثم لا تلبث الشمس أن تبزغ من جديد ، بأمل وفجر حديدين . وكل حلت بأرضنا وكوكبنا كوارث الطبيعة في أوقات غير قليلة من تاريخ البشرية ! وكل من خيرات عيمة جادت بها نفس هذه الطبيعة ، والحياة تسير كما يدور الكوكب في فلكه لا مستقر له !

إن الشعوب القوية هي التي تستطيع أن تتكاتف ، وتتضامن ، وتتآخى في أوقات المحن والشدائد ، ولا تجعل اليأس طريقاً إلى صفوفها ، فتكافح ، وتضل من أجل فجر جديد ، وشمس ساطعة ، شمس النصر . إن حياة كل شعب فيها سرٌّ وفيها ضراء . وإذا كان كبير العلماء لخص تاريخ الشعوب ، بأن الناس ولدوا ففاسوا ، فإنما هو يعبر عن حقيقة الحال . فاما من شعب لم يكافح من أجل وجوده وحياته . إن مجد الأمم يتحقق بالإقدام ، والبسالة ، والمثابرة ، والكفاح ، بل إن كل معركة لها وجهان ، والعبرة في النهاية ، بمن يصمد ، ومن يحارب من أجل الحق ، وإيماننا بالله .

كما أن المحن تخلق الرجال ، فهي في واقع الأمر تخلق الأمم والشعوب . وبقدر ما يعرفه الشعب من محن ، وما يبذله من جهد واستبسال وتفان ، بقدر ما يتحقق له الفوز والنصر .

طارق

فكاهات



المفروض يا دكتور يكون لي رأي في الروشته اللي بتكتبها . . . إنت
ناسي إنها لجوزي ؟



كده أسهل !



انت ناسيه إننا لسه
متفدين حالا ... لازم
ساعتين على الأقل قبل
ما ننزل الميه !

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « عظه »

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

ق	ن	س	ح	ر	ط	أ	ش	ل	أ
ع	ش	أ	ل	س	ن	د	ب	أ	د
ل	ل	هـ	ل	ي	أ	ح	ج	ل	ح
أ	هـ	ي	ر	خ	أ	ل	أ	م	أ
ء	ل	ر	ب	ز	أ	ل	ص	أ	ب
أ	ي	أ	م	أ	أ	ت	ي	ر	ص
ل	ل	ي	س	ج	ب	د	م	د	م
د	ف	ر	ر	ن	و	أ	س	ص	ل
ي	ل	هـ	و	هـ	ل	و	غ	ل	أ
ن	أ	ش	ر	أ	ل	ج	ن	ي	هـ

(أ)	الخاتم	الغولة	علاء الدين	(ش)	(ل)
الشاطر حسن	المصباح	الأم	(ج)	شهر يار	ليالي
ألف ليله	المارد	(ع)	جحا	شهر زاد	(م)
السندباد	الجنيه	على بابا	جن	(ن)	مسرور
				نواس	

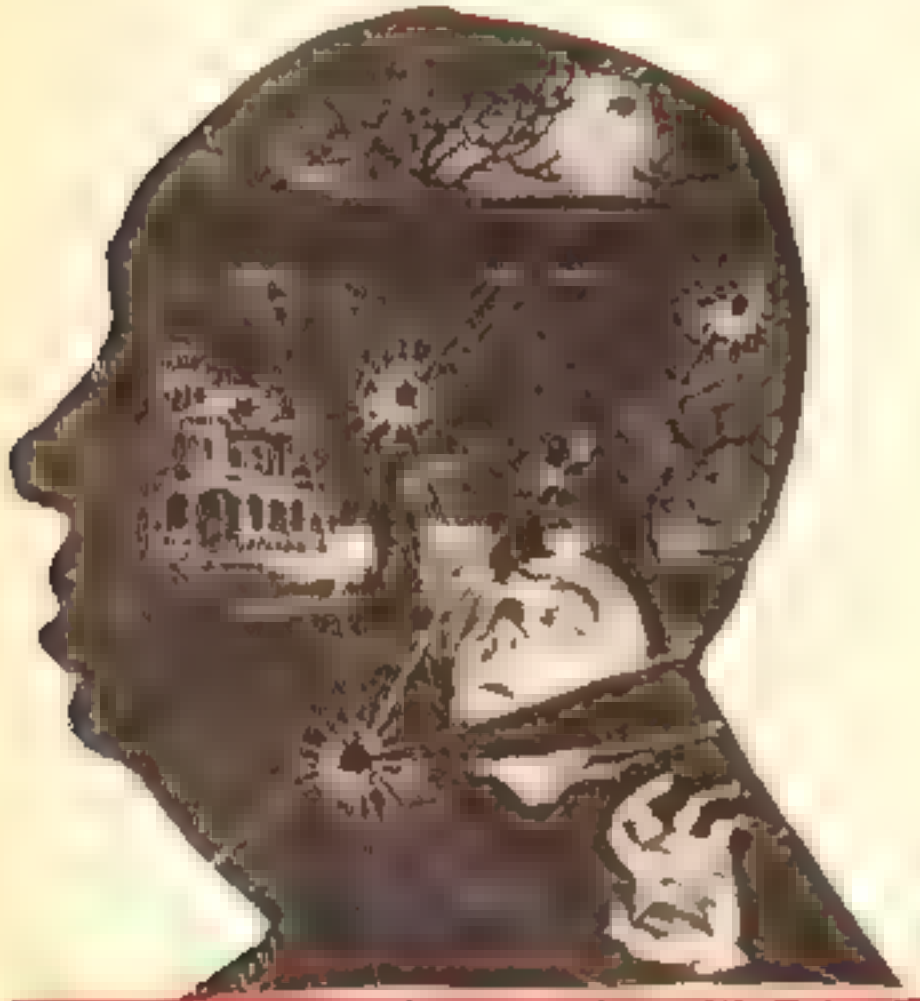
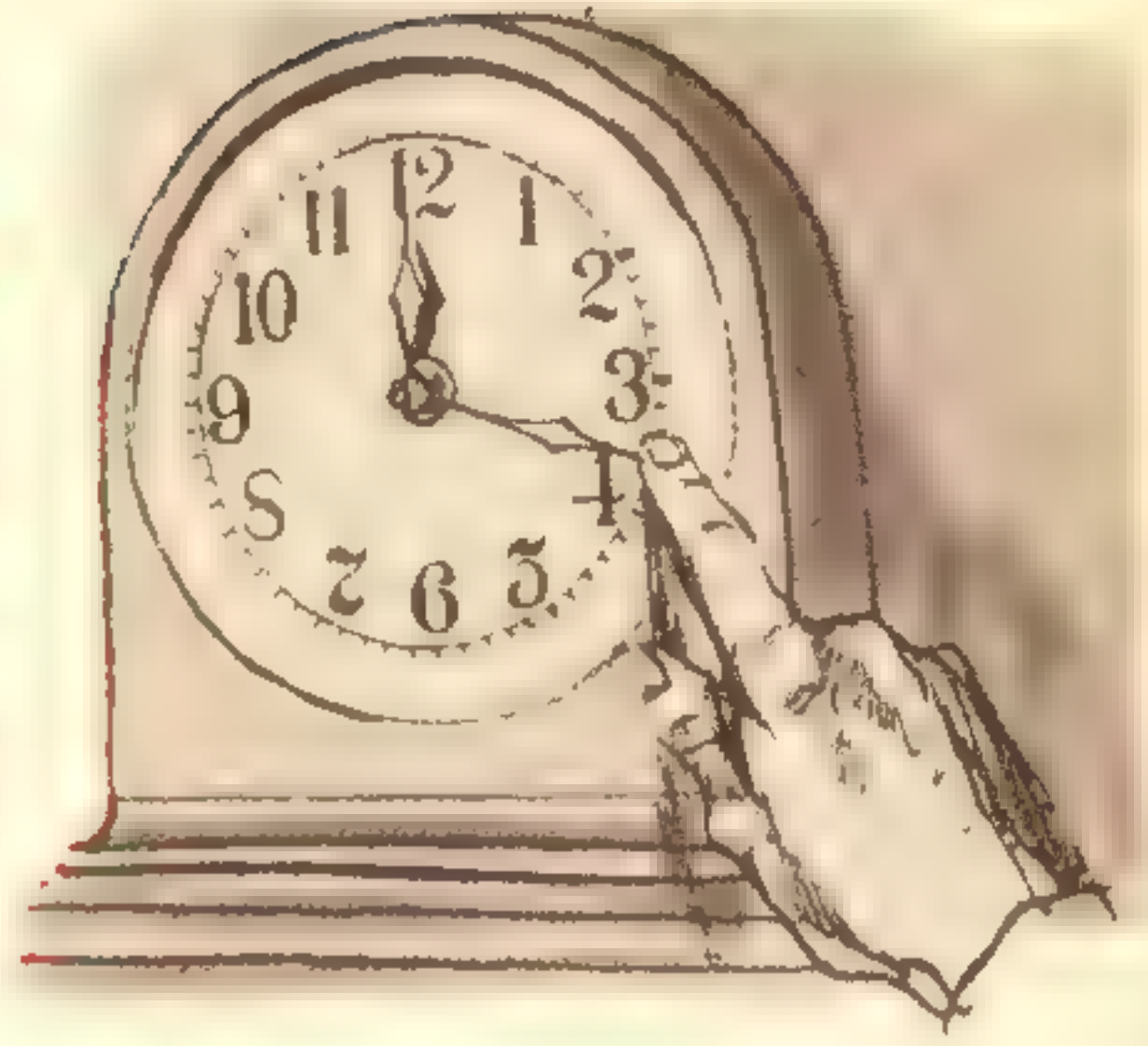
صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أنقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الأخطاء أين هي ؟



الساعات

البيع



بقلم: الشريف هتشكولك

— لقد قبضت على القاتل يا سيدى المفتش .
لقد عاد إلى مكان الجريمة .

وعندما ألفت عينا بيتر الضوء القوي الذى
يملا المكان ، رأى أمامه المفتش جروول ،
وهو من رجال الشرطة المحليين ، وبالقرب
منه كان رجلان من رجال الشرطة منحنيين
فوق جسم ممدد على الأرض بجوار ساعة
ضخمة على شكل دولاب ، وهى إحدى
الساعات العديدة التى كانت تملأ المكان .

وسرعان ما أدرك بيتر أن هذا الجسم ليس
سوى جثة صديقه القديم ، الساعاى فريتز
ساندوز .

رفع بيتر بصره ونظر إلى المفتش جروول
الذى كان يتأمل فى عشاء ظاهر . وأخيرا
تكلم المفتش وقال :

— دعه يا سنيدر . هذا هو بيتر بيركنز ،
رجل الألغاز . وهو وإن كان جرثومة عامة ،
ولكنه ليس قاتلا . هيا ، عد إلى عملك .

ثم التفت المفتش إلى بيتر وسأله :

— لماذا تسالت إلى هنا ؟

— لأننى لم أنسل . لقد جئت لزيارة صديق
فريتز ، وكنا نعتزم وضع بعض الألغاز
الجديدة للمجلة .

— ألغاز ، هيه ؟

— نعم . كان فريتز زميلا لى فى عضوية
« النادى الأهلى لهواة الألغاز » .

كانت الساعة تشير إلى السادسة والنصف
مساء .

كان مستر بيتر بيركنز ، وهو محفى متخصص
فى كتابة الألغاز والشفرة ومختلف ألغاز
الدكاء لمجلة « نجمة الأحد » ، متوجها لزيارة
صديقه فريتز ساندوز الساعاى . وكان فريتز
هذا رجلا قصير القامة ، من أصل سويسرى
بارعا فى إصلاح الساعات على اختلاف
أنواعها وأشكالها ، وكانت تربطه ببيتر
صداقة قديمة .

وصل الصحنى إلى الجهة الخلفية من حانوت
الساعاى ودفع الباب دون أن يطرقة . ذلك
لأن فريتز كان أصما وأبكما نتيجة حادثة
وقعت له فى شبابه ، غير أنه وضع لبابه
قفلا من نوع خاص لا يفتح إلا إذا أديرت
أكرة الباب ثلاث مرات إلى اليمين ثم أربع
مرات إلى اليسار ومرتين إلى اليمين . كان
بيتر يعرف سر هذا القفل ، ولذلك فقد
فتح الباب ودخل إلى ردهة مظلمة وأخذ
ينادى بأعلى صوته : « فريتز ! فريتز ! »

لم يتلق بيتر ردا ، ولكنه فوجئ بصوت
قريب من أذنه يقول :

— إنى أقبض عليك .

وفى نفس الوقت أمسكت به يدان قويتان
وقادتاها إلى الحجرة الخلفية للhanوت ، والى
كان الضوء يغمرها . وعاد الصوت يقول :

— حسنا . ولكن الموقف الآن لا يتعلق
بالألغاز . لقد وقعت هنا جريمة قتل .
وليكن معلوما لديك أننى لن أسمح لك
هذه المرة بأن تلمس أنفك فى أعمالنا .

— ومن القاتل ؟

— هذا ما جئت هنا لمعرفة . لقد وقعت
الجريمة الليلة الماضية . كان ساندوز هنا
منكبا على ملء ساعاته ، ومعنى ذلك أن
الوقت كان حوالى منتصف الليل ، وهو
الوقت الذى تعود أن يقوم فيه بهذه المهمة .

هز بيتر رأسه مؤمنا على كلام المفتش فى
حين استطرد هذا قائلا :

— لقد دخل بعضهم إلى الحانوت باستخدام
مفتاح مصطنع ، إذ أن قفل الباب كان
سلما . وبالنسبة لأن فريتز كان أصما ، فإنه



لم يسمع شيئاً . أما القاتل فلا بد أنه تسلسل خلفه
وضربه على رأسه . هذا هو كل ما نعرفه .
فقال بيتر :

— لابد أنه شخص معروف لديه . شخص
كان يعلم بأن فريتر لم يكن يثق بالمصارف
ويحتفظ بكل نقوده في درج سرى بمكتبه .
لم يكن له أعداء ، ولذا فإن الدافع للجريمة
لابد أن يكون هو السرقة .

— استنتاج طيب ، وإن كنا قد توصلنا
إليه قبلك ، فقد وجدنا أدراج المكتب
محطمة . والآن يمكنك الانصراف . كلا ..
أفضل أن تنتظر في حجرة المكتب ، فقد
أحتاج لسؤالك ثانية ، وحاذر من أن تلمس
شيئاً .

كان بيتر على بينة من أخلاق المفتش جروول ،
ولذا فقد امتثل لأوامره وانتقل إلى الورشة
الصغيرة التي تتصل بالحجرة الخلفية من
الحانوت .

وضع بيتر قبعته على المكتب وجلس في
المقعد ذي المسندين في وضع يمكنه من
روية ما يجري في الحجرة الأخرى ، ثم
استغرق في التفكير . كان فريتر يستخدم
تلك الحجرة الصغيرة مشغلاً له ، وقد
صفت فيها أعداد من ساعات الحائط
القديمة التي كان فريتر يعمل في صبر بالغ
على تجميع أجزائها .

كان من الضروري أن يعثر بيتر على بعض
الأدلة ، وقد بدأ بالبحث في الحجرة التي
يجلس فيها ، والتي أمضى بها القاتل بضع
دقائق ، تمكن خلالها من تحطيم أدراج
المكتب والاستيلاء على النقود .

وهنا تذكر بيتر كم من مرة نصح فريتر
بأن يضع نقوده في المصرف ، ولكنه لم
يستجب لنصحه .

أخذ بيتر وهو في مجلسه أمام المكتب
يقلب بصره في أرجاء الحجرة ، فتفحص
الأرفف التي وضعت عليها الساعات التي
تم إصلاحها ، ثم انتقل إلى اللوحة التي
تأثرت عليها العلاقات التي تحمل أنواعاً

كانت ظاهرة غريبة ولكن بيتر أدرك
أنها لابد تعني شيئاً . أجل ، ولكن ما هو ؟
تابع بيتر ببصره حركات عقرب الدقائق ،
ثم أخرج من جيبه ورقة وقلماً ورسم
شكلين دون تحتهما هذه البيانات :



الوقت كما تبينه الساعة الكهربائية التي
تسير إلى الوراء .

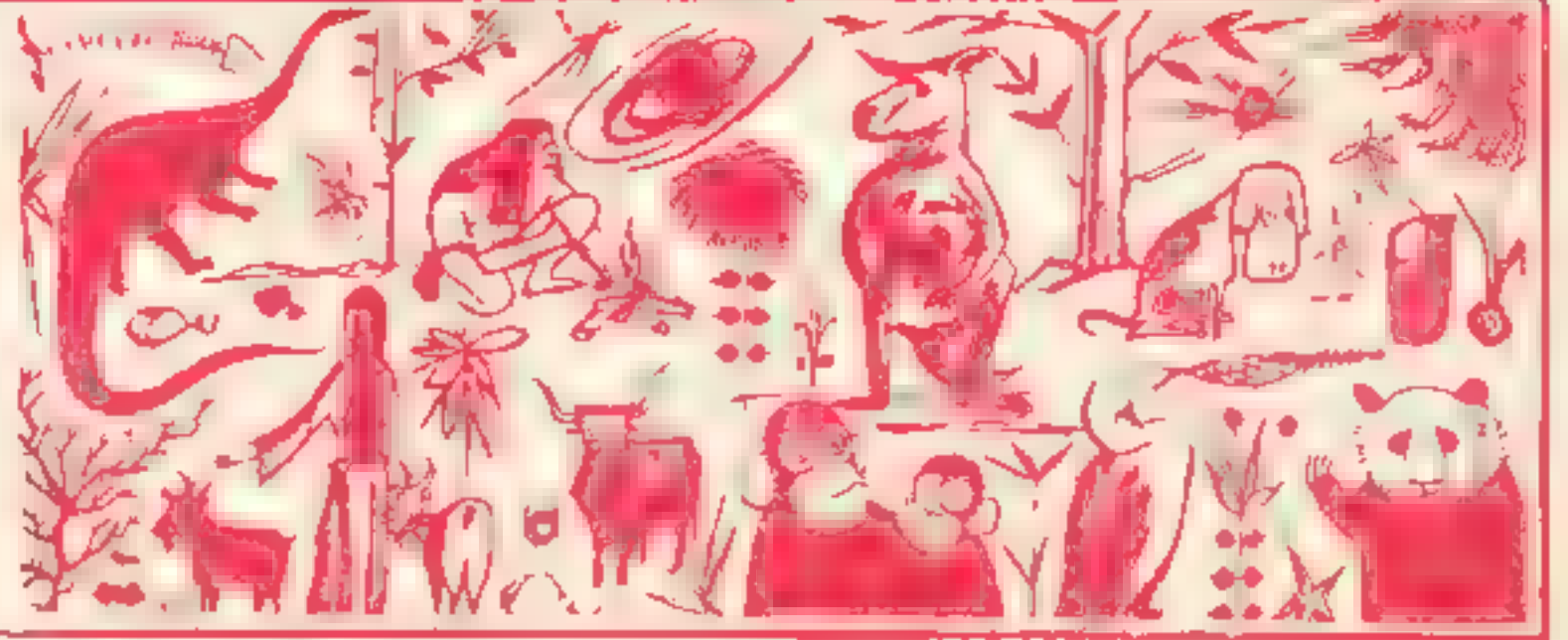


الوقت الحقيقي عند ملاحظة الساعة .

لا حصر لها من ساعات الجيب . كما أبصر
بيتر بساعة كهربائية كبيرة يبدو أن
فريتر كان لا يزال يعمل في إصلاحها .
وعندما حاول بيتر أن ينتقل ببصره إلى
جوانب أخرى من الحجرة ، شعر بدافع
خفي يعود به إلى الساعة الكهربائية ،
دون أن يجد لذلك باعثاً . وفجأة أدرك
السبب .

كانت الساعة الكهربائية تسير إلى الوراء !
تسمرت عيناه على عقربي الساعة ، وهما
يعودان بالزمن إلى الوراء ، وقد استولى
عليه الذهول ، وشعر بقشعريرة تسري في
بدنه . لم يكن باستطاعته أن يصدق عينيه .
هل من المعقول أن توجد في حانوت
فريتر ، الساعات الماهر ، ساعة تسير
إلى الوراء ؟ !

عالم الحيوان



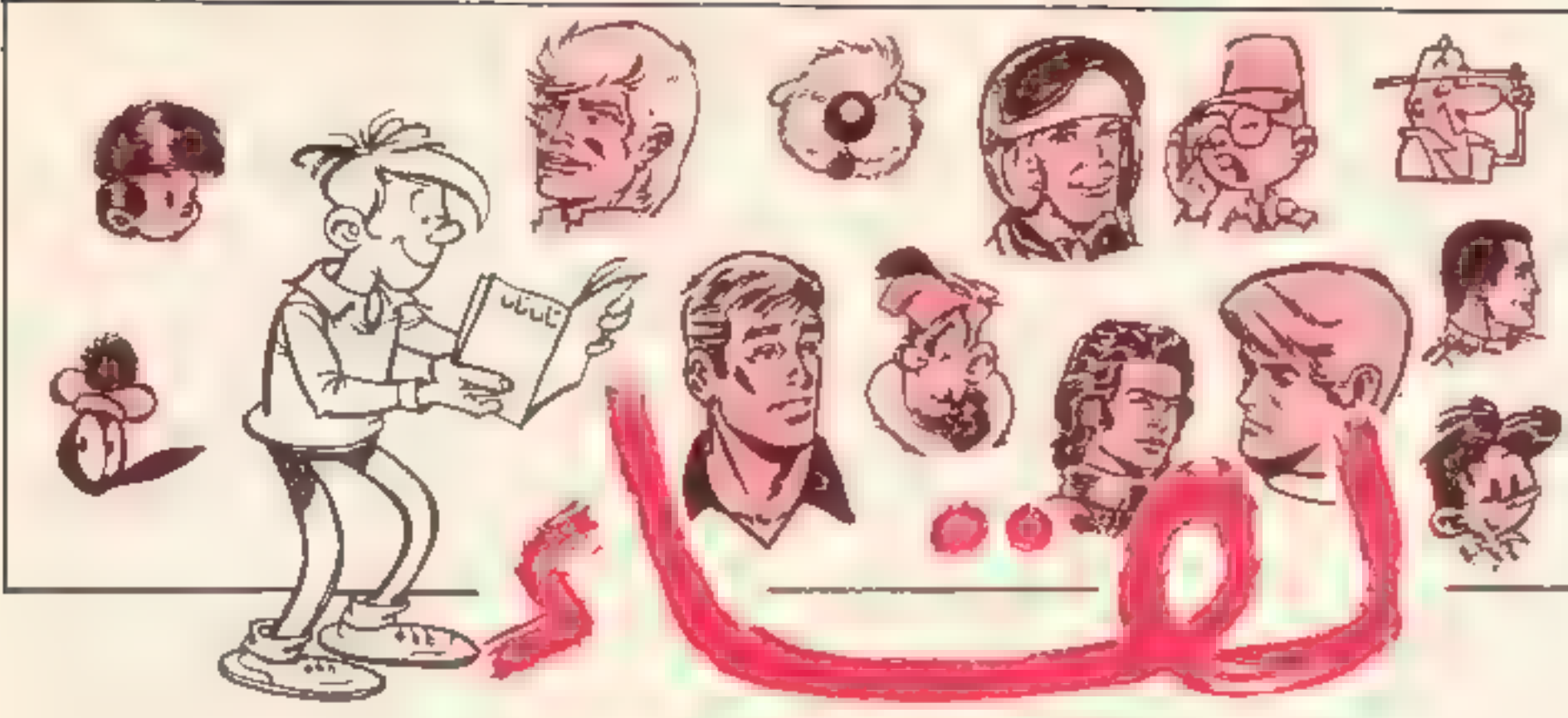
تستعمل في مسن
أقداً أمرها المخالشية
وتجمل الأثقال
مجلسي ذبيوتها

أسرة « الفالانجيرايدا » من الأسر التي تنتمي إلى الحيوانات الكيسية ، ويعني هذا الاسم اللاتيني « ذات الأصابع » وهو بهذا يصف أيدي وأقدام حيوانات الهوسم والكوالا والكاسكس التي تتكون منها هذه الأسرة . ولهذه الحيوانات جميعاً خمسة أصابع في كل طرف من أطرافها . بما فيها الإبهام الذي يستطيع القبض في حركة معاكسة لباقي الأصابع ، لكن اثنين من أصابع القدمين الخلفيتين تصل بينهما رقيقة من الجلد .

ومن أشهر أجناس الهوسم في استراليا وتاسمانيا جمعاء وأكثرها انتشاراً « الهوسم خاتمي الذيل » ، الذي يبلغ طوله ٣٠ سم وطول ذيله ٢٥ سم . والذي يحتل شتى المواطن بما فيها المساحات التي تغص بالمباني . وهناك ما يقرب من اثني عشر نوعاً من هذا الجنس مختلفة الأحجام . وهي من الحيوانات التي تحتل الأشجار ، والتي في مقدور ذيولها القبض على الأغصان . وبالرغم من أنه يمكن مشاهدتها أحياناً خلال النهار جالسة بلا حراك فوق الفصون ، إلا أنها من الحيوانات الليلية . و « الهوسم خلقى الذيل » يبنى عشه من أوراق الشجر ومن السرخس (نبات لازهر له أوراقه على شكل ريش الطيور) وربما اكتفت بعض الأنواع الأخرى من الهوسم باحتلال التجاويف التي قد توجد في جذوع الأشجار وتتخذها مأوى لها . وغذاؤها ورق الشجر والثمار والأزهار .

ولا تلد أنثى هذا النوع سوى مرة واحدة في السنة ، تتكون من توأمين وهناك أيضاً الهوسم الذي يدعى « منزلق السكر » وهو يشبه السنجاب الطائر في أن له أغشية جلدية كبيرة تمتد لتصل بين

أطرافه الأربعة . وهو بمعونة هذه الأغشية يستطيع أن ينزلق بما يشبه الطيران لمسافة قد تصل إلى حوالي خمسين متراً ، ويصل طوله إلى ١٦ سم فحسب أما ذيله فيبلغ ١٨ سم ، وهو يعيش في غينيا الجديدة كما يعيش في الجانب الشرقي من استراليا وفي جزيرة تاسمانيا . والأنثى تلد في المتوسط صغيرين كل مرة . والهوسم المنزلق جنس يحتوي على ثلاثة أنواع تبني أعشاشاً من ورق الشجر في الأشجار الجوفاء ، وهي تنلد معلقة من أرجلها الخلفية لتجمع أوراق الشجر بأقدامها الأمامية ، ثم تتناولها بذيولها التي تلفها حول جسمها آنذاك فتعمل كجهاز لحمل الأثقال .



إلى مجلتي المحبوبة .. تان تان .

سعدت جدا لنشر رسالتى بالعدد ٤ من السنة الثالثة ، وأشكر المسئول عن الرسائل لاهتمامه بجميع رسائل القراء التى تحوى اقتراحات واستفسارات لعلها تفيد مجلتنا العزيزة .

وليكلم بعض الاقتراحات :

١ - ما هى فكرة « نوادى تان تان » التى أنتظرها بشوق ؟

٢ - لماذا لا نضع بمجلتنا باب « أقوال مأثورة للعلماء ؟ » .

٣ - لما لا تنشر تان تان إحصائيات ومعلومات عن العالم العربى وعن العالم ، تشمل عدد السكان ومساحة الأرض إلى غير ذلك من الإحصائيات المفيدة .

٤ - لماذا لم تنشروا فى « عالم السيارات » السيارة نصر (١١٠٠ و ١٣٠٠ و ٢٣٠٠) ؟

٥ - أرجو رجوع باب « من تاريخ الشعوب » وباب « شخصيات عالمية » ، كما أرجو اختصار « فكاهات » إلى نصف صفحة ، وآسفة إذا كنت أتدخل فى تبويب المجلة .

٦ - أود أن أخبركم بأننى محررة مثلكم مجلة حائطية صغيرة نصف شهرية بمنزلى ، أصدرها فى الإجازة ، وأستمد أغلب موادها العلمية من أعظم مجلات الشرق « تان تان » .

٧ - أرسلت مع خطابى صورة لتضعوها فى باب « لقطة » إن أعجبتكم ، تحت تعليق (استغاية) .

هذا وأعطى فكرة لقراء « تان تان » بأننى قد جمعت الست عشرة صفحة التى تحوى منوعات بتان تان وأصبحت مجلدا جميلا ، به كثير من المعلومات .

المجلد به منوعات ٣٠ عددا ، وغلفته بغلاف العدد ٤١ من السنة الأولى ، وأقوم الآن بجمع المجلد الثانى . أرجو أن ينفذ هذه الفكرة عدد كبير من قراء مجلتي الحبيبة .

القارئة : فاتن مصطفى كامل

٢٩ ش إلهامى - الحلمية الجديدة

القاهرة : ج . م . ع

... مجلتي الحبيبة (تان تان) . تحياتى لك ولكل من يشرفون عليك ، وأحب أن أخبرك يا مجلتي أننى ممن يتابعونك بانتظام واهتمام .

أنا تلميذة من مهاجرى بور سعيد الحبيبة ، وهى تمتاز بأنها تطل على قناة السويس ، وأنها تطل على البحر المتوسط ، مما أهلها بأن تكون مصيفا جميلا ، يقبل الناس إليه ليصطفوا .

يا مجلتي : أنا الآن مهاجرة فى محافظة القاهرة ، وأنا تلميذة منقولة إلى الصف الأول الإعدادى ، ولقد نجحت بتفوق فى امتحان الصف السادس .

وأكون شاكرة لك يا مجلتي لو نشرت لى كلمة إلى المجاهدين سأكتبها أنا ... وهى : « يا أيها الجنود المجاهدون الواقفون فى جبهة القتال ، لقد حققتم الآمال وعبرتم القنال ، وانتصرتكم على أعدائنا الغادرين . . . إنكم أبطال شجعان ، ونحن فخورين بكم فإلى الأمام دائما بمشيئة الله » .

هالة عبد الوهاب خضر

٢١ ش كمال بالعباسية شقة (٧)

كم نحن سعداء بكلمتك هذه ويشرفنا ويسعدنا أن ننشرها ، فتوجه بها إلى أبطالنا فى جبهة القتال .





كلمات منقطة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
١	ج	ب	ل	ط	ا	ر	ق
٢	ا	ا	ف	ن	ت	ر	
٣	م	ب	ن	ي	ي	هـ	
٤	ع	ل	ف	ن	ق	ق	
٥	ا	ي	ت	س	هـ	و	
٦	ت	و	ب	ا	ت	ل	
٧		ن	س	ت	ر	د	

حل مسابقة العدد الماضي

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
١							
٢	ا	ا				ا	
٣		د	ي	س	و	س	
٤			د				
٥			د				
٦			د				
٧			ا				

أفقي :

١ - مخترع الفونوغراف .

٢ - براق - متشابهان .

٣ - أنغام .

٤ - أهزمه .

٥ - من الحروف الأبجدية .

٦ - بحر - مرفأ .

٧ - سلام - فر .

رأسي :

١ - دولة أوروبية .

٢ - يا . . . إنا جعلناك خليفة في الأرض .

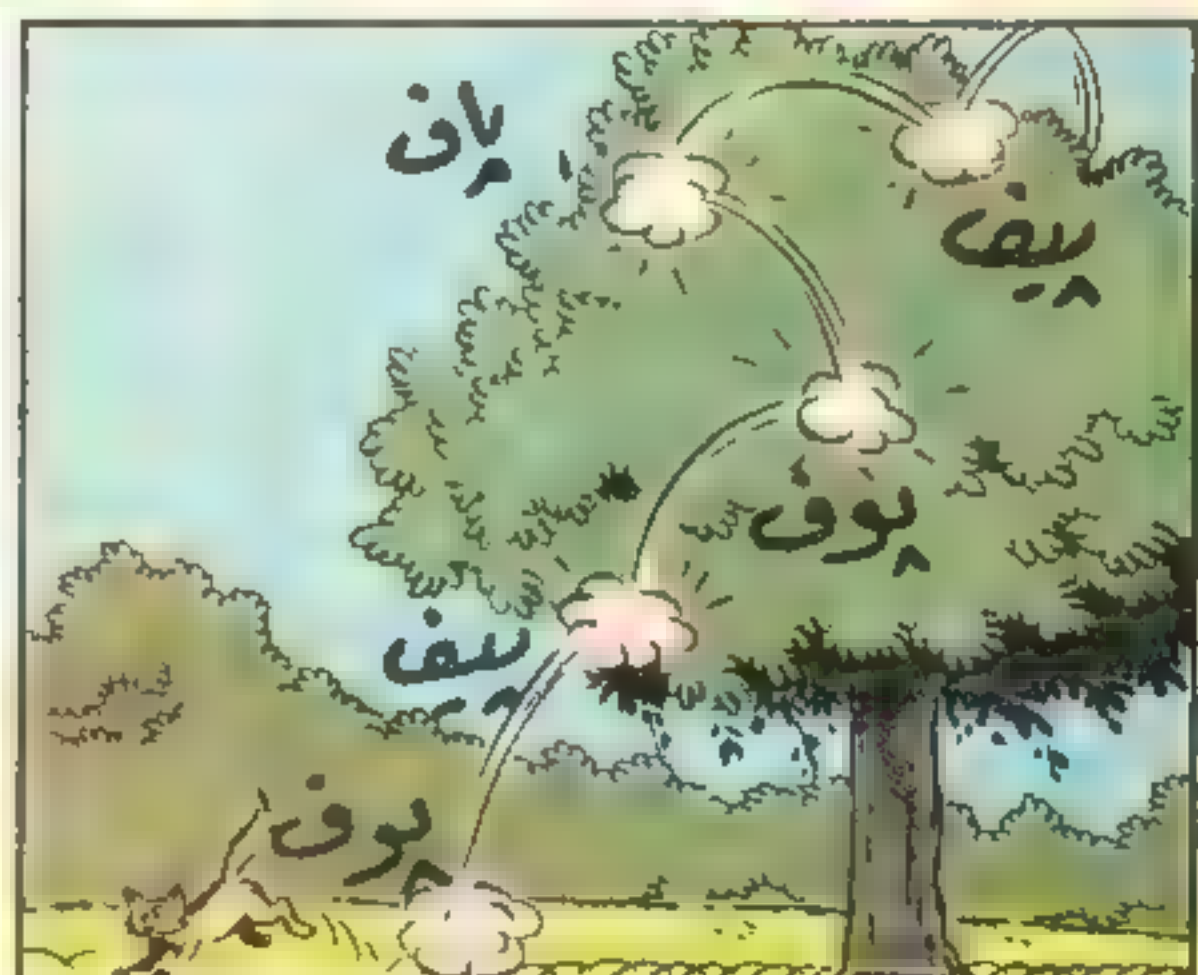
٣ - يمحيه .

٤ - نار حامية - للاستفهام .

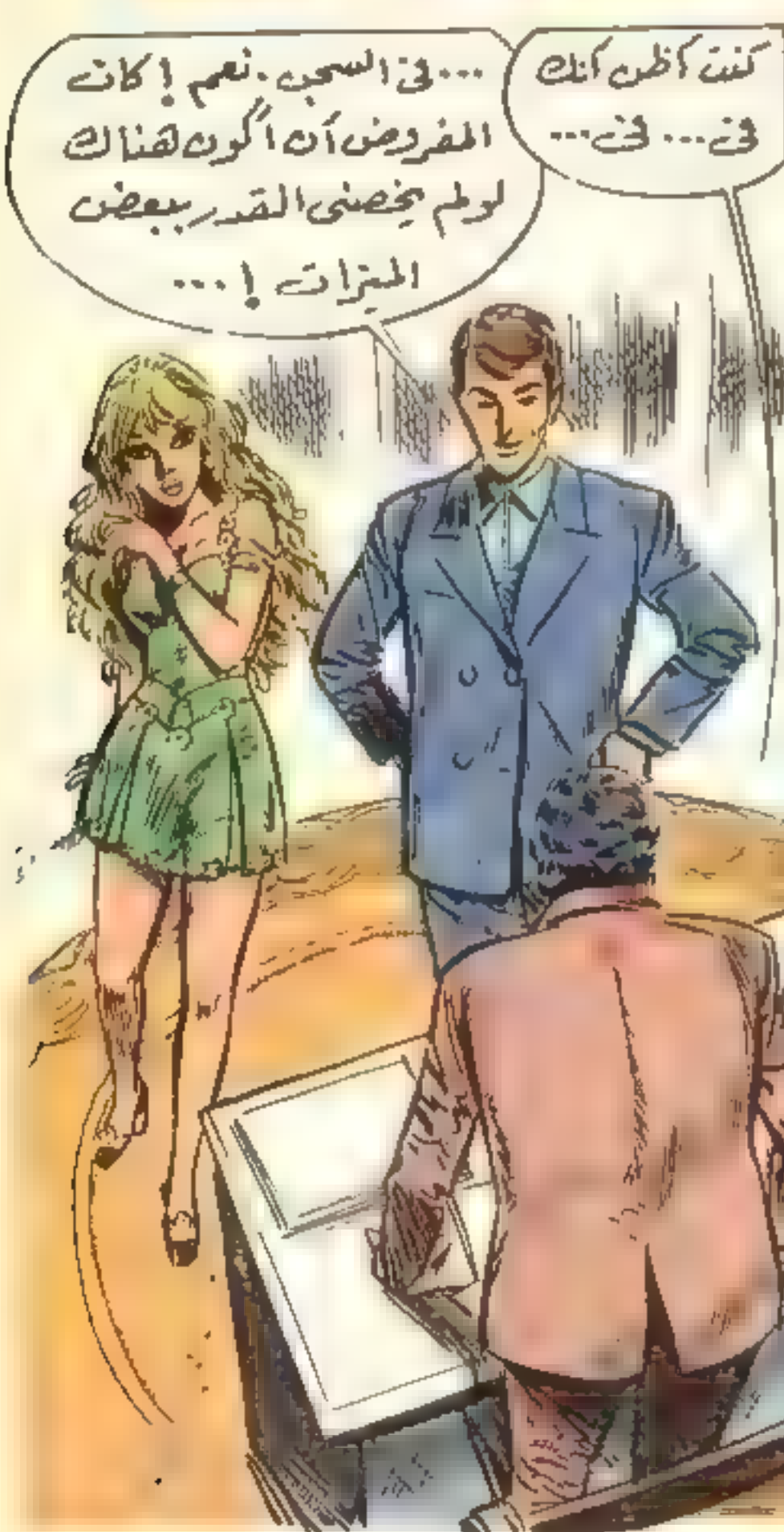
٥ - من أسماء الله الحسنى .

٦ - آلة موسيقية شرقية - خول (مكوسة) .

٧ - عكس شهيق .

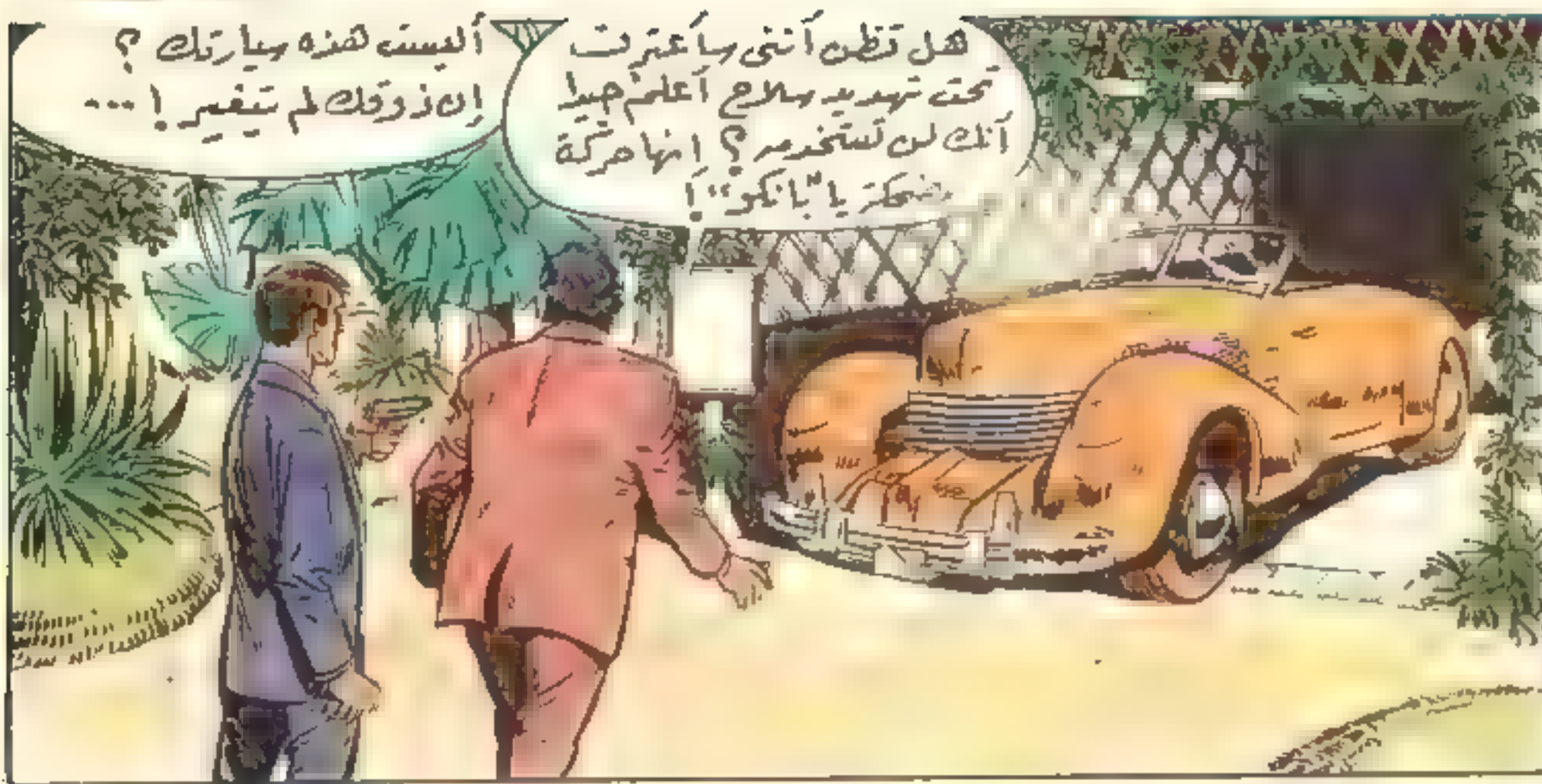


عشر سنوك في الظل



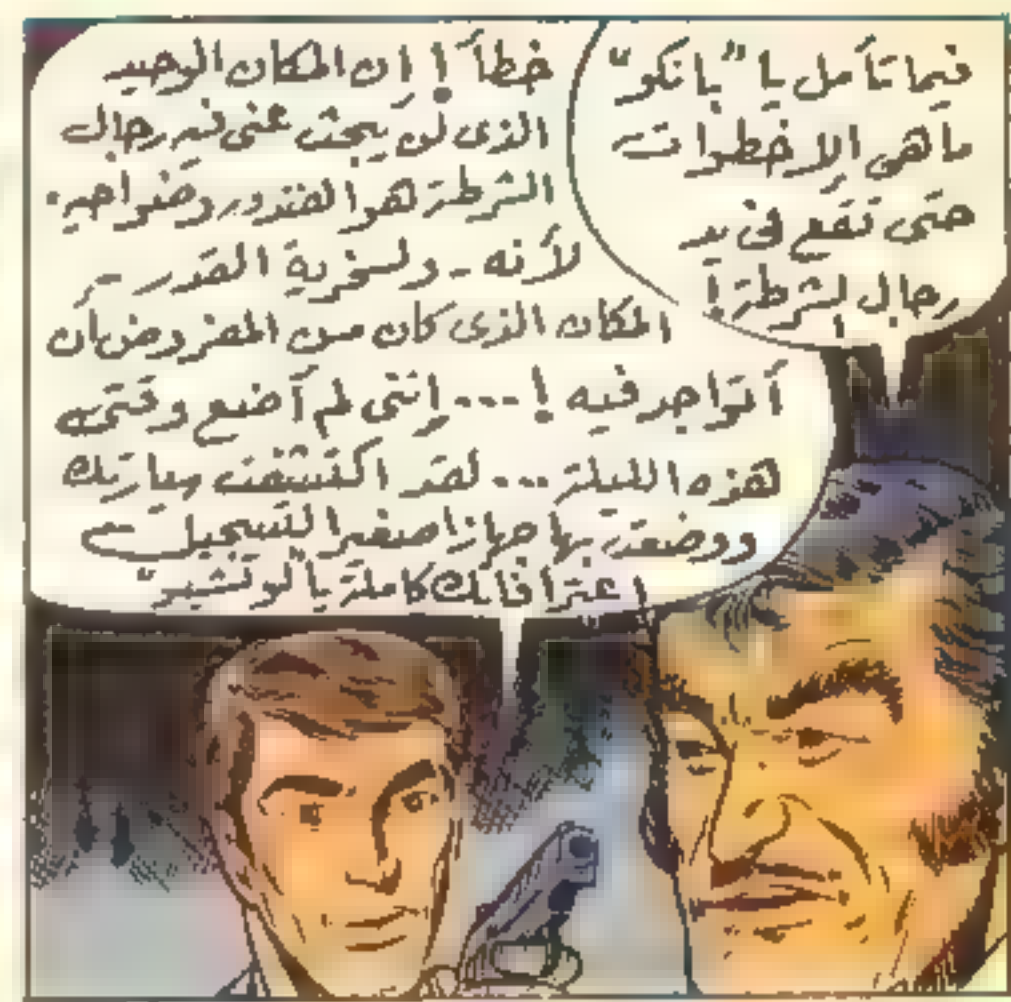


توم بك بانكوك

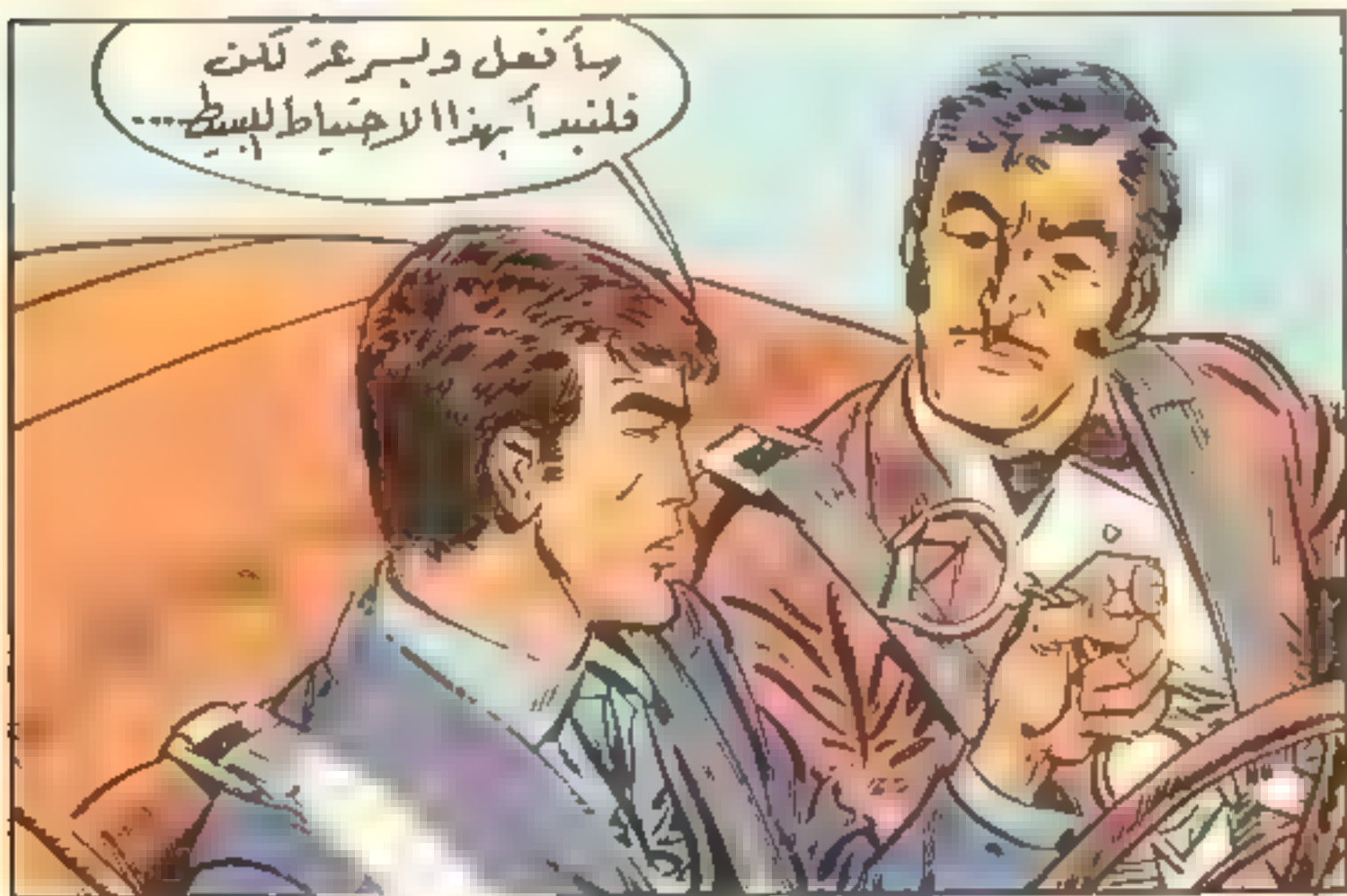


هل تظن أنني سأعترف تحت تهديد سلاح أعلم جيداً أنك لن تستخدمه؟ إنها حركة مضحكة يا "بانكو"!

أليس هذه سيارةك؟ إن ذوقك لم يتغير! ...



فيما تأمل يا "بانكو" ما هي الإقطارات حتى تقع في يد رجال الشرطة! خطأ! إن المكان الوحيد الذي لن يبحث عني فيه رجال الشرطة هو القدر وصراخه لأنه - ولسخرية القدر - المكان الذي كان من المفروض أن أتواجد فيه! ... إنني لم أضع وقتي لهذه الليلة... لقد اكتسفت سيارةك ووضعت بها حزاماً صغيراً للتسجيل! اعترافك كامل يا "لوتشير"!



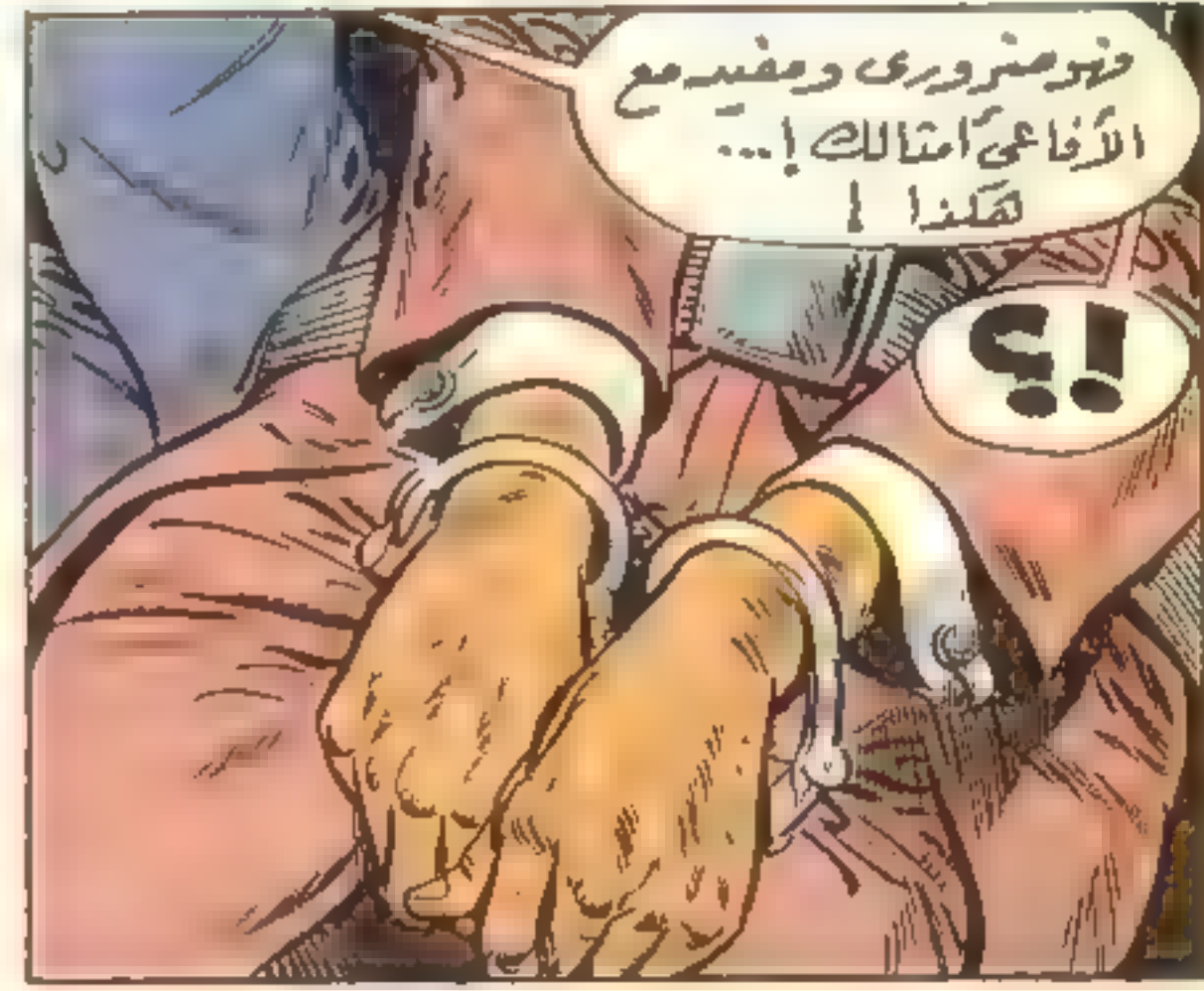
ما فعل وبسرعة كنت فلنبدأ بهذا الاضطراب البسيط...



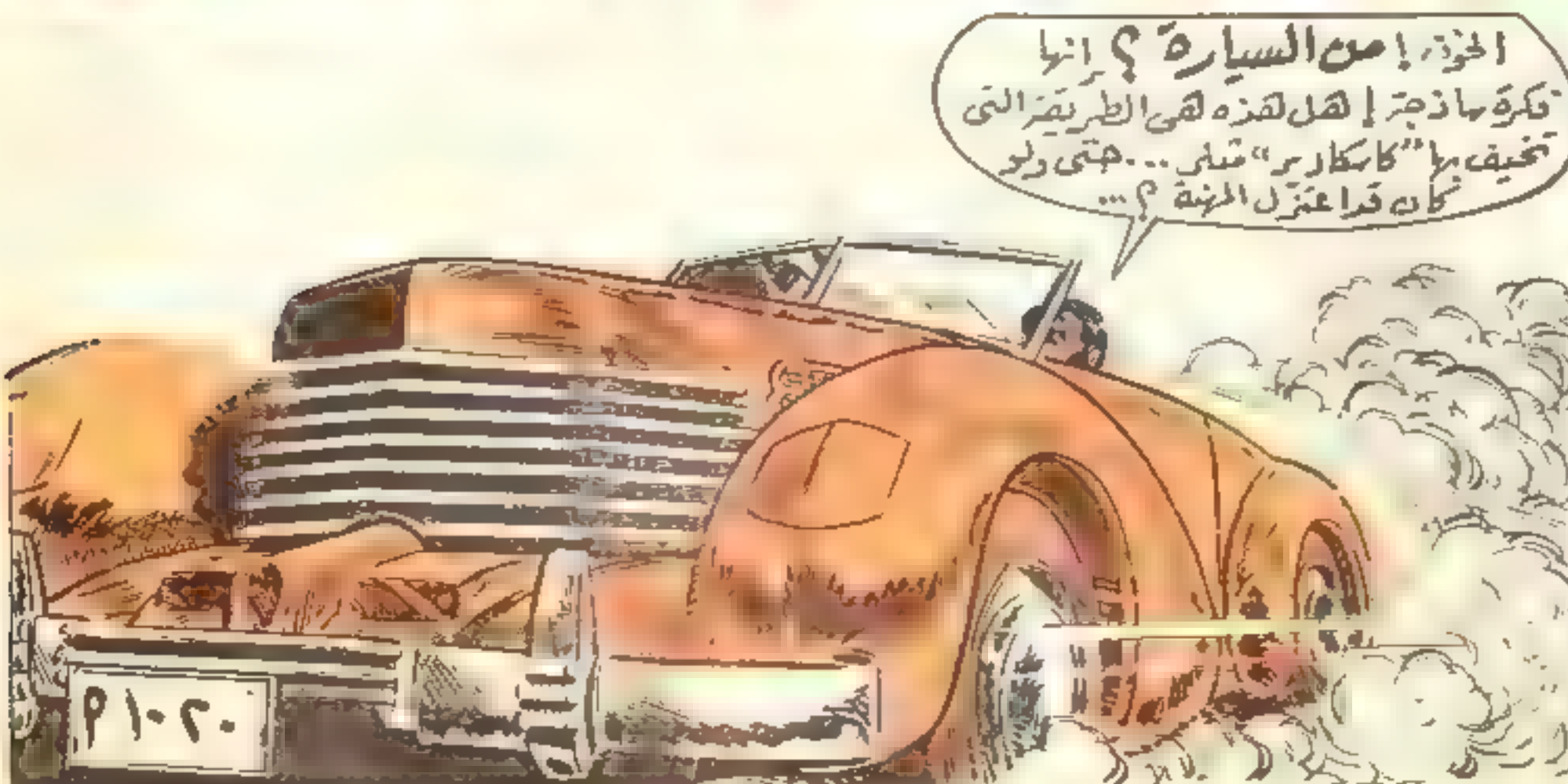
اصعد! الآن تشرح لي قواعد لعبتك هذه؟ حسناً أيها "القائد"!



كنت على وجه إذا قلت أن تهديري لك بالمدرسين لن يجعلك على الاعتراف! لذا سأهول هذه السيارة إلى حد سلاح أكثر إقناعاً!



فرد ضروري ومفيد مع الأفاعي أمثالك! ... هكذا!؟!!

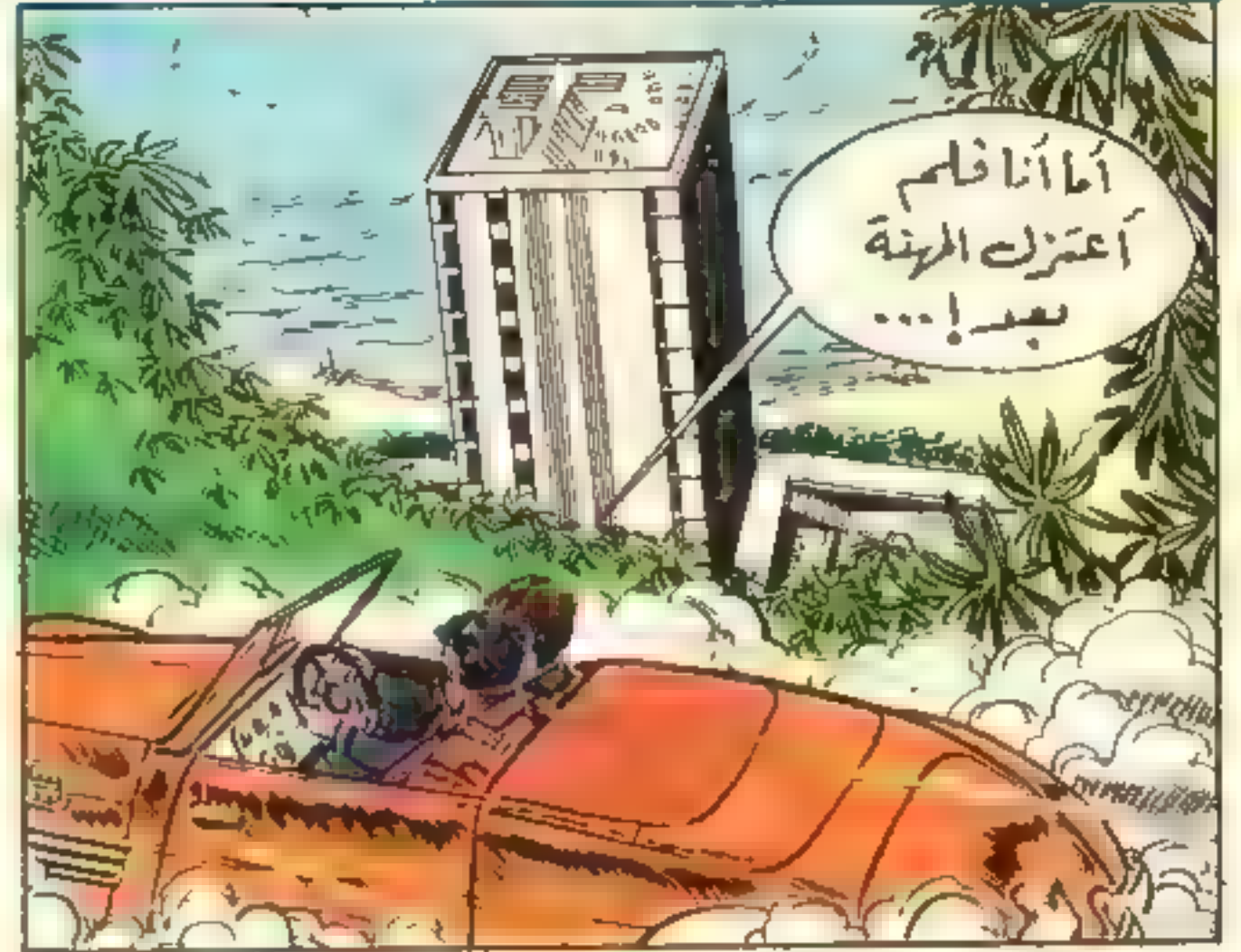


الخوف! من السيارة؟ إنها فكرة ماذجة! هل لهذه هي الطريقة التي تخيف بها "كاسكارو" مثلي... حتى ولو كان قد اعتزل المهنة؟ ...



منذ هذه اللحظة ما أجمل كل كلمة تنطق بها! ... وشككم يا "بنديرو"! الخوف يجعلك عائم الكلام!

عشر سنوات في الظل



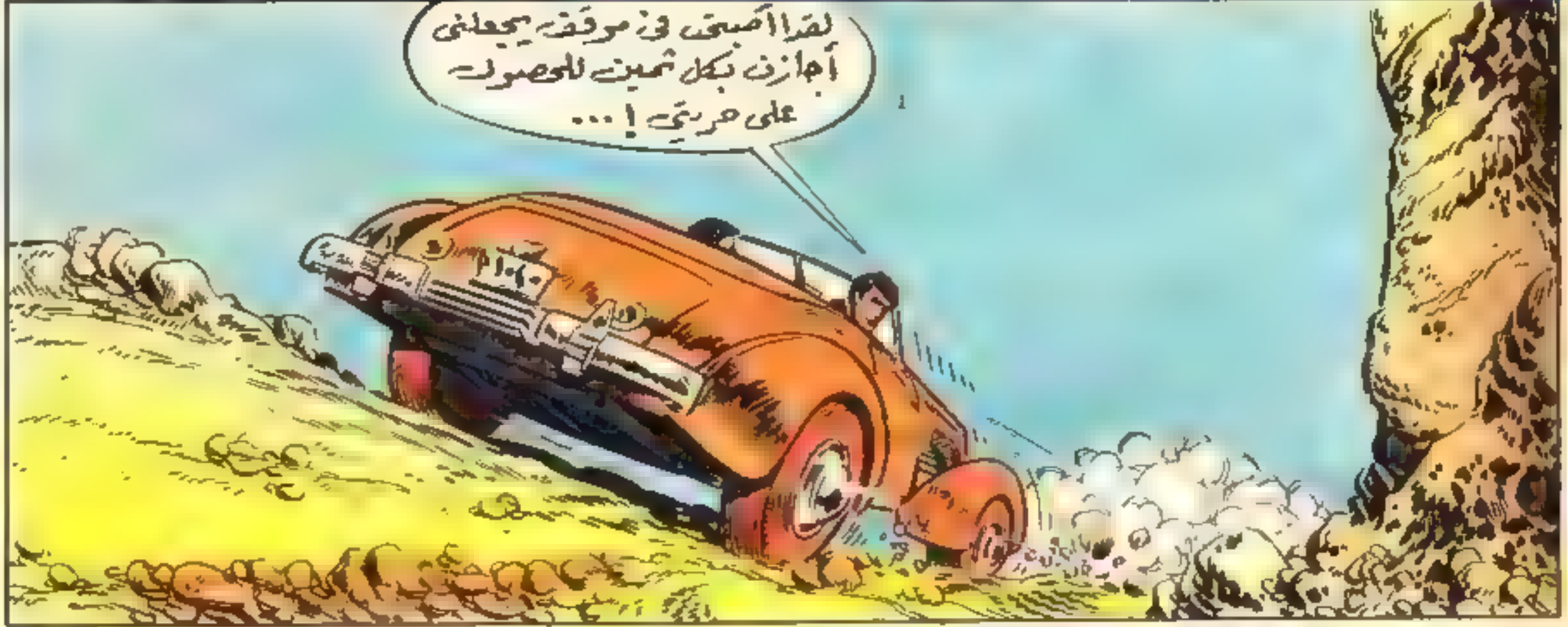
تو مع بانكم



تفهم يا "بنديتو" وإلا أطلقت
بأقصى سرعة! ...



لقد أصبحت في موقف يجعلني
أجازن بكل شيء لأوصلك
على حريتي! ...



ستوقف!
يجب أن يتوقفا!

لا بد أنت
أعصابه تتنابذ!



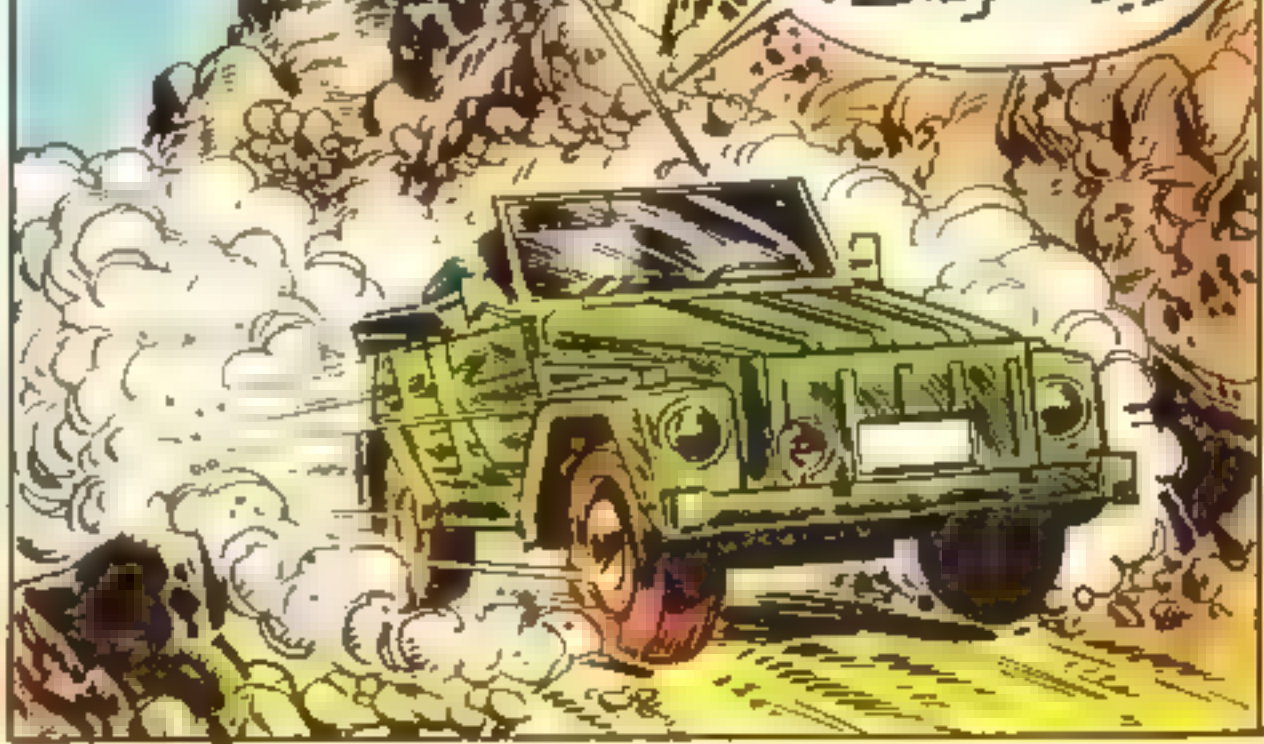
كفالة ناسقة!
"بانكو" إن الحياة
لا تقدر بموت أعزى
لك، اقترع بدل من
لهذا الجنون السخيف
! اذطم لهذا التسجيل
واسمعي يا تانيا

لقد عرفت أنني جيد، وأعتز
أن تصرني شير دهنشي! ... سرقة
بالإكراه أو قسرة افطاني لهبة!!!

لا أعتقد أنه يقضي دينا مسليا
مع ربه عاه! ... أعتقد أنه
رجل شرس! ...



في هذه الأثناء، غير...
بعد من هنا...
من الصعب
زيارة السرعة هنا.



يالها من مونة إكنا منتفضي ليلة مسلية
وها قد استرغيت للأهمية إ...

والمباراة ؟

شرطي قبل الأوان

قصة بطولها برنارد برانن يلعب فيها
دور الشرطي وذلك قبل أن يشترى
يخته المعروف "كورمورات"

أكون؟ نعم... مسنا...
تحت أمرك يا سيدي...
في الحال...

مكنين "رحمين" ! لقد أصيب
بخيبة أمل ! ترعب ما حملت
الرئيس على استرها...

مباراة بين رافيل
و"بومبارب" ! يا سيدي
الخط ! وهي ليست مزاحة !
...

ما أذهب في الحال. أما أنت فلا
تأخر خارج المنزل وعدنا نظري
متجددنا سجا مشيقا في
التليفزيون...

آه يا "رحمين" ! لا أستطيع أن أتركك تذهب
وهذا لحضور هذه المباراة
التي ربما قد تطول. أسرع
إلى قصر الرياضة وحاول
تذكرتي...

هيا ! لقد أفلت ثباله التذاكر...
طبعاً فهذه هي مباراة الموسم !...

ربما أتمكن من بيع التذاكر
لشخص ما ربما...
سيعرضني ذلك قليلاً !

لقد أخرجناه من دكره لكننا لم ننجح في إلقاء القبض
عليه وهو في هذه المرة لن يتمكن من مغادرة المدينة.
فالطريق مسدود وقد أصبح مطارداً. لكن يجب أن
نقبض عليه قبل أن يرتكب مصادقة
... فعندما يشعر رجل مثل
هذا أنه مفقود لا
محالة... !

لقد اخترتمكم لأنكم تعرفون "العصفور" لطاوي
القبض عليه... إنه الزعيم القديم لشبكة تهريب
المخدرات الذي سبب لنا كثيراً من المتاعب...
علما بجهود "موريس" في المينة !

في هذه الأثناء في مكتب البوليس الدولي

أيها السادة أمامكم عمل !

للبيع مقعدين بجوار الخلية !
من يريد مقعدين بجوار الخلية ؟

مفهوم! غير أن فرصتنا ضئيلة!

كل الخدمات المعتادة تحت تصرفكم... أيتها
السادة إن مرصتكم لدى البحث عن راحة
في كومة من التبن... عليكم
أن تنجحوا!

أ... وبما أن شبابة
التذاكر مغلق في
أطلب زيادة بسيطة
في الثمن...

أيها الصبي... أأنت الذي يبيع التذكرتين .
أسرع ! سأخذهما !

إِنَّهَا قَرِيبَانِ مِنَ الْحَلِيقَةِ يَا مَعْزِي !

ثَو. و و و و و و و و

عجبًا لهذه سرية حياة الغدة إيبو
أن رجال الشرطة على قدم ورجل
لهذه الليلة ...

وہا ہم مال شرطہ!
- لایب آنہم یجوتہ
عن احمد!

لكن! ... عجيبا ... لقد دخل
بمضربه في عين أنه اشتعل
منه تذكيرين؟! إنما لعجلة
مكلفة!

إنه في عجلة من
أمره! ... على كل حال
فهو لم ييخل بالنقود.

واليكم صورة الرجل... هل
آه أهدكم؟ على كل من آه
أنت تبذل ليفونيا السعيدة.

...الذي افتتح هذا الصباح... واليكيم
بيان من مديرية الأمن و جاري لبحث
عن مجرم خطير وان مسالمة لعمد المجرمين
في نجاح هذه المهمة سيكون لها فاعلية
كبيرة.

لا بد ان نشرة الانبار قبل او شكت
على الانتظار في هذه الاخطه...
وبعد ذلك يمكنه من اجمع المنوعات...

هيا ! سأصرفك تصرف الصبي
العاقل المطيع فأعود
إلى المنزل...



ماذا هناك؟ أه ها أنت يا سيدي المفتش؟



يخيل لي يا سيدي المفتش أن هناك حركة غير عادية أمام قصر الرياضة. هل أتوقف؟
حسنًا... لا ضرر من أن نستوضح الأمر...



لم يجد البحث نفعًا على الأرجح! أخشى أن يتجسس "موريس" مرة أخرى في الإذاعات من أيدينا!



لقد خالف أمرى! سأشدد أذنيه! وفي مثل سنه! سيدي... تذكرتك؟



هناك غلام دخل بدون تذكرة ومر أمام عيني الموظف المختص بالدخول... يقول إنه هندي صغير...
تقول هنديا...؟! يا الهي!



حسنًا. لكن أسرع وامض في سبيلك... حالًا...



سيدي! لقد جئت لأعيد إليك نقودك فقد أعطيتني أكثر من اللازم...
إله من صبي لجرع؟!؟



ليس هناك شك!...



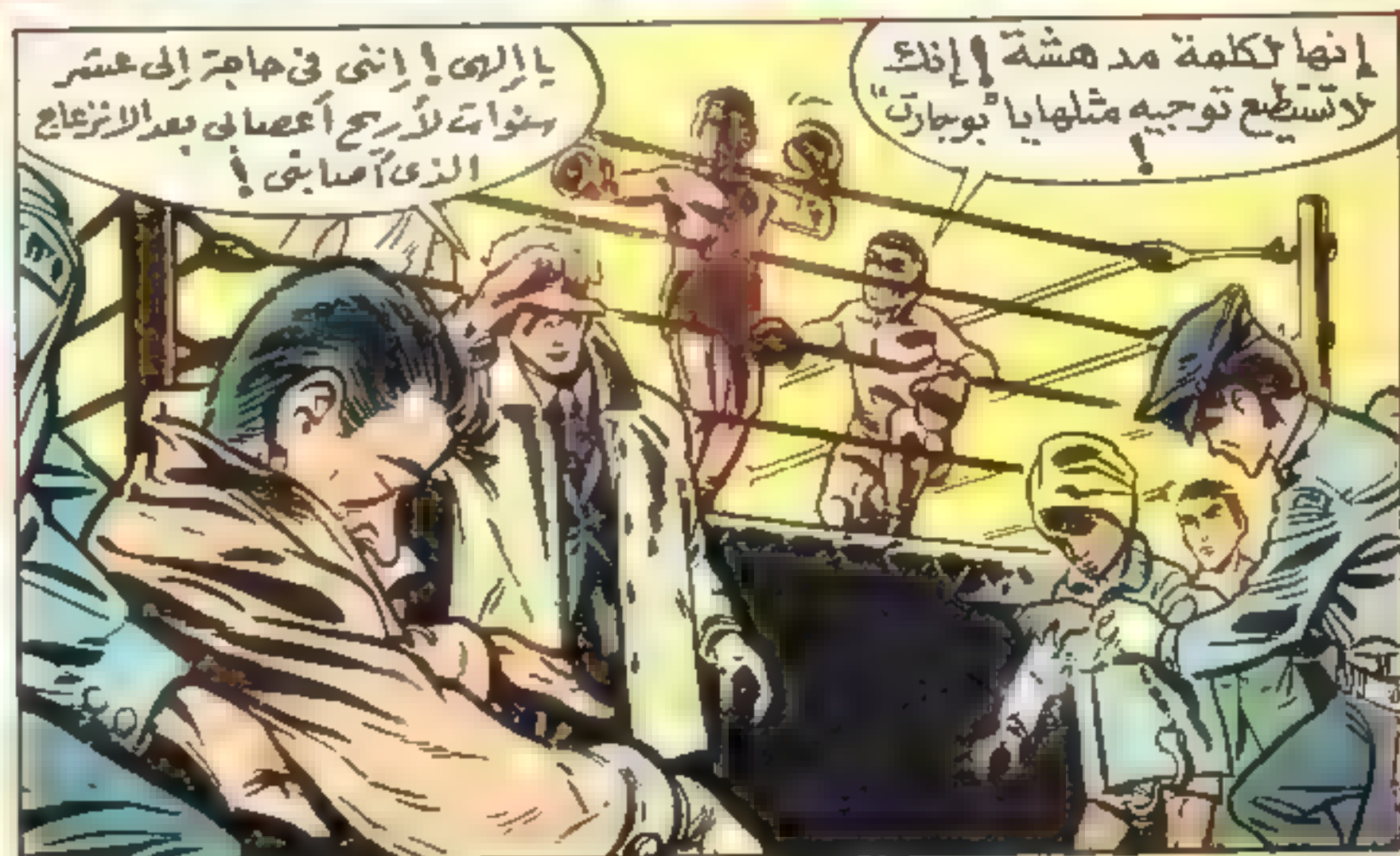
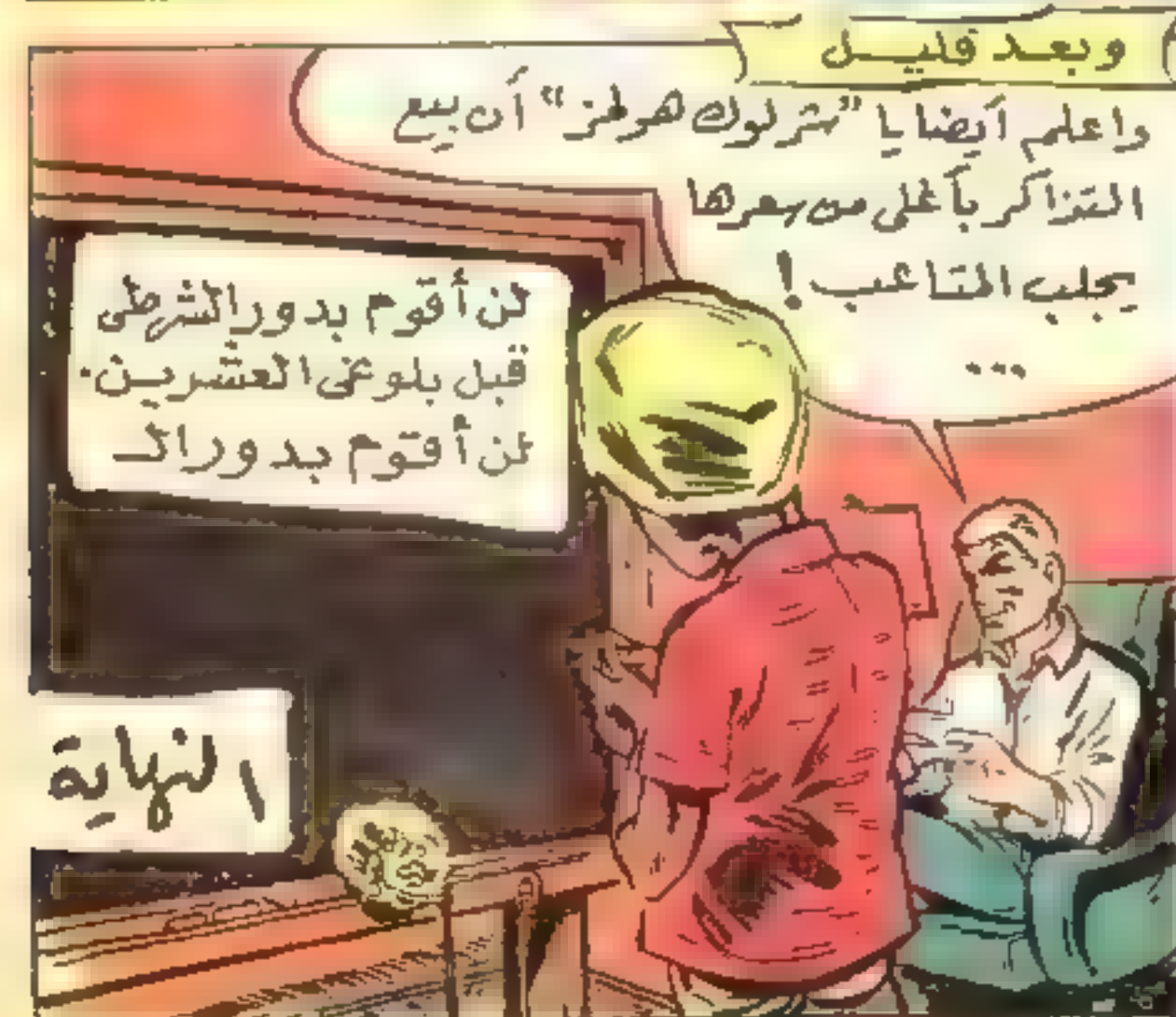
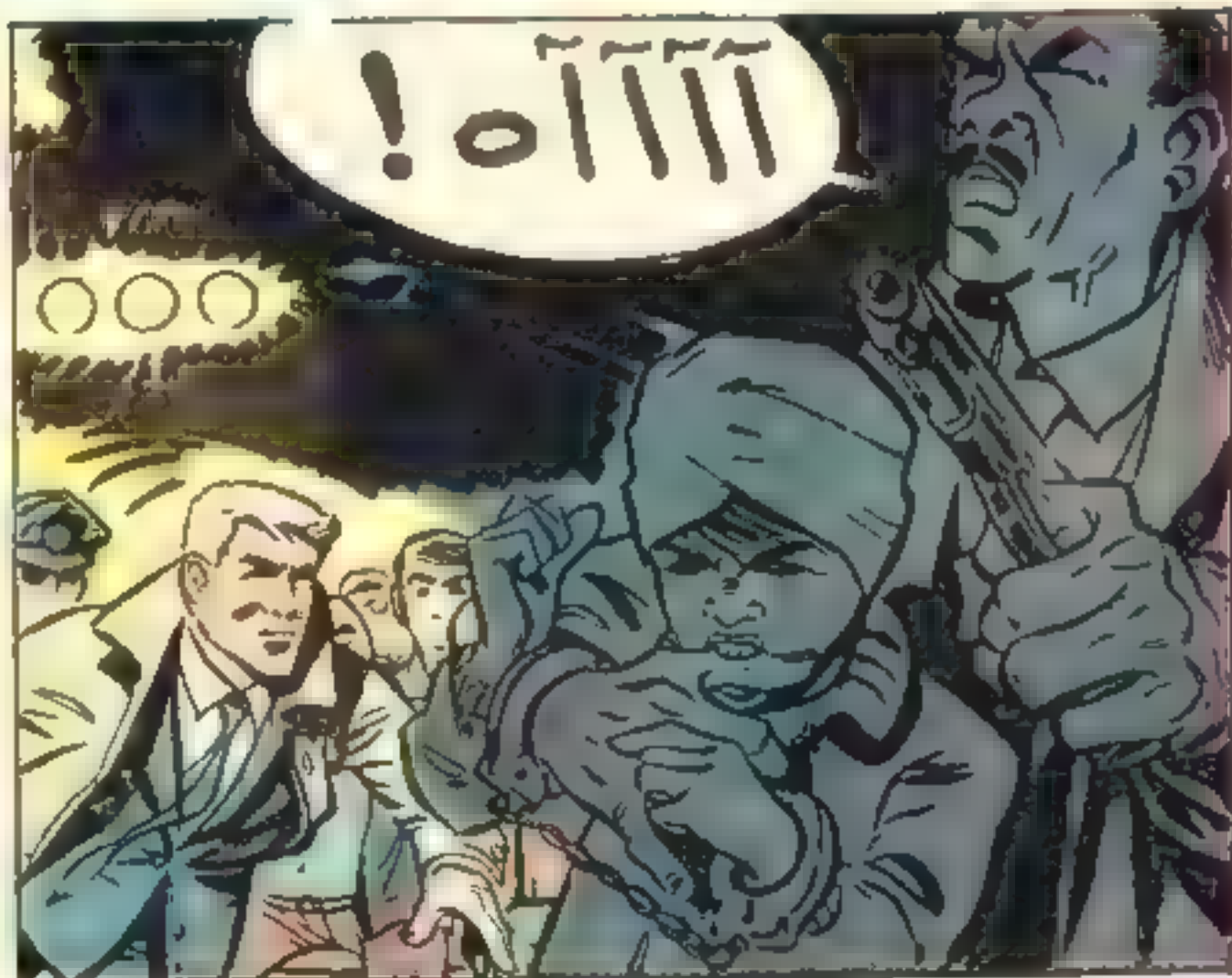
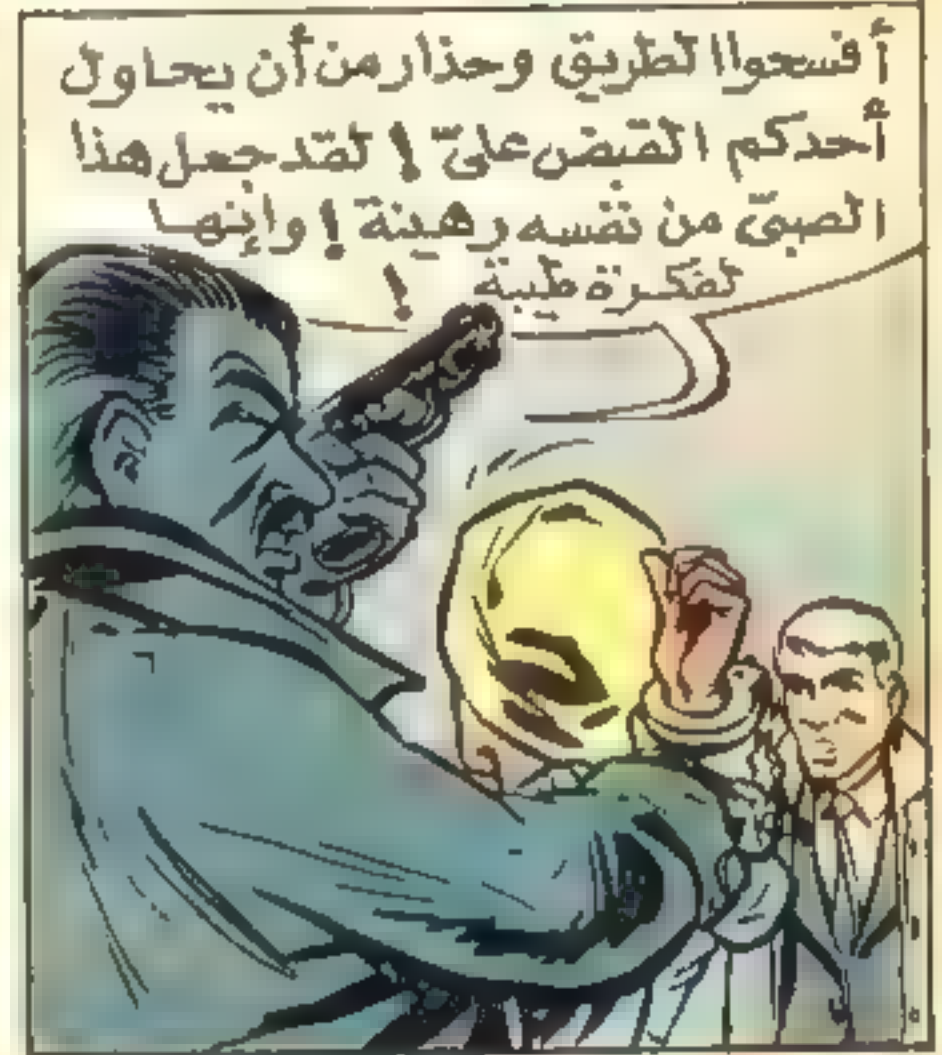
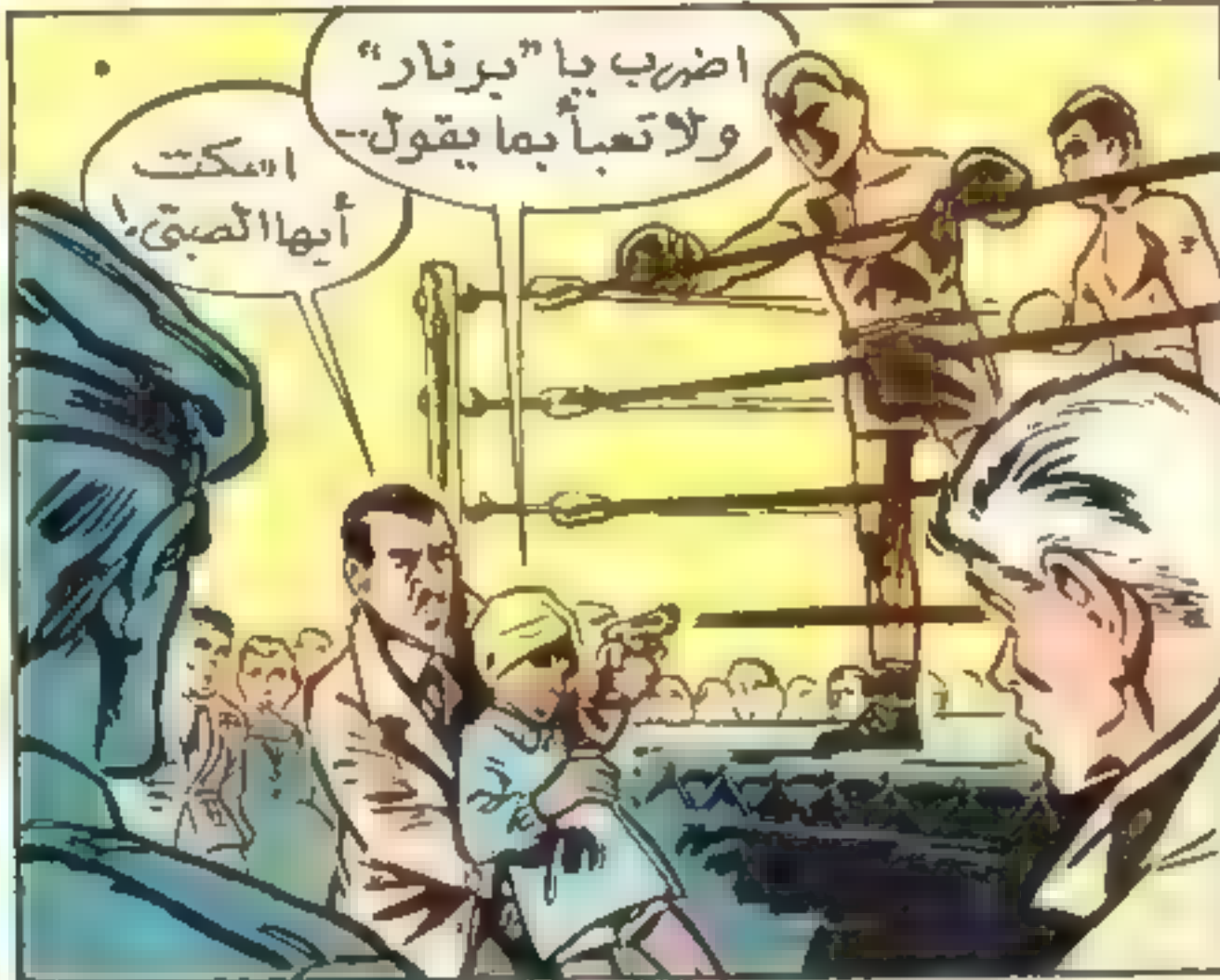
"دجين"!... يا إلهي! لكن هذا "موريس"! ماذا؟!



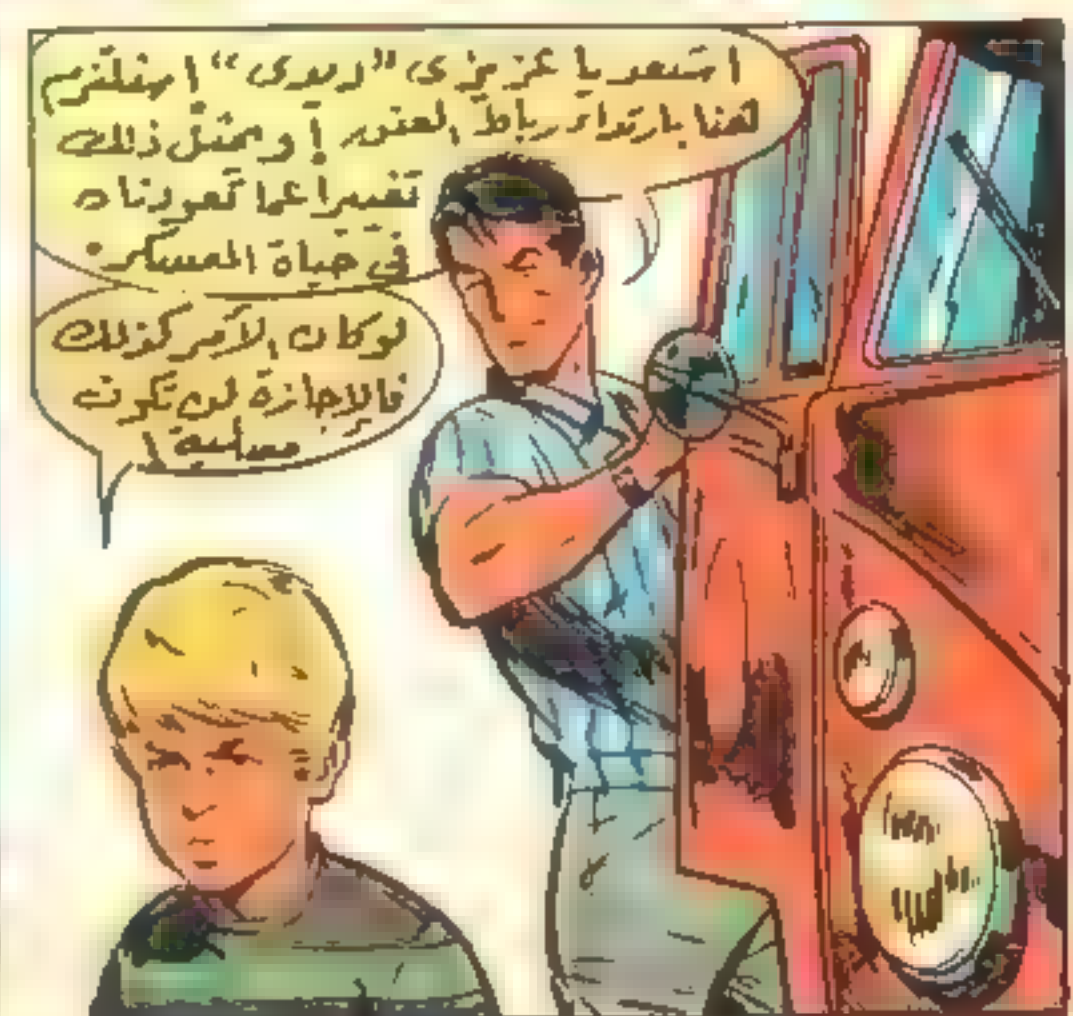
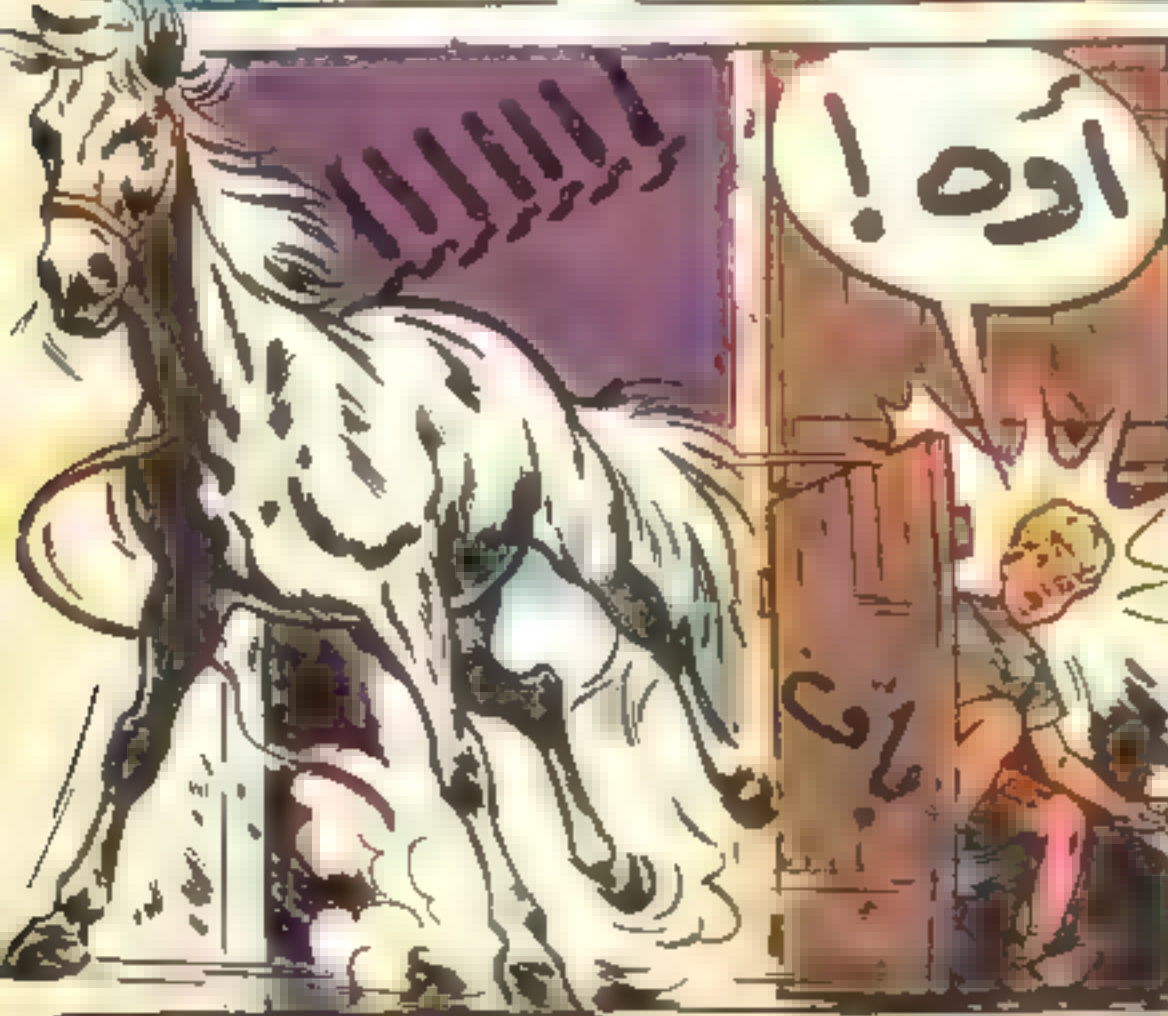
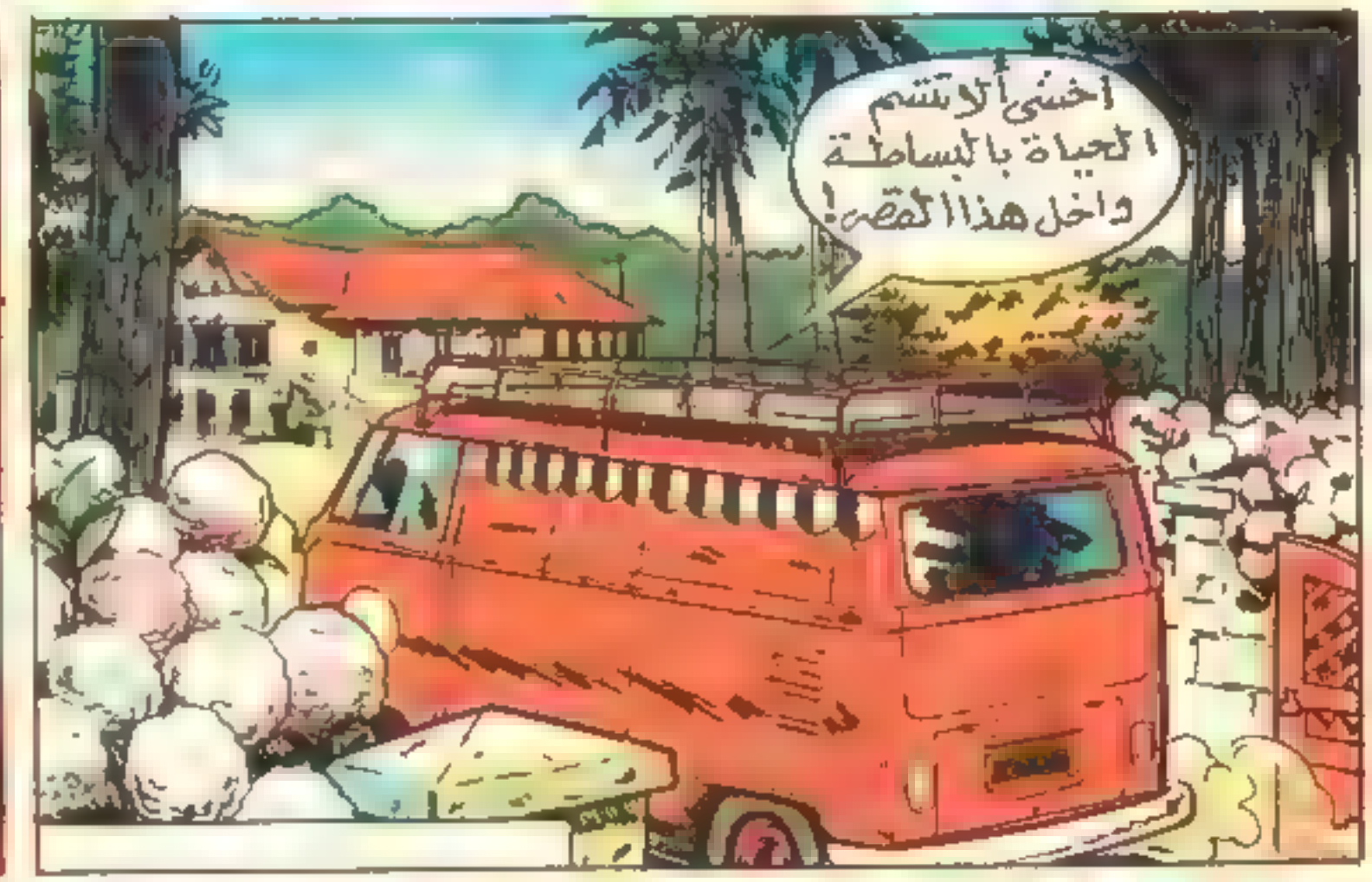
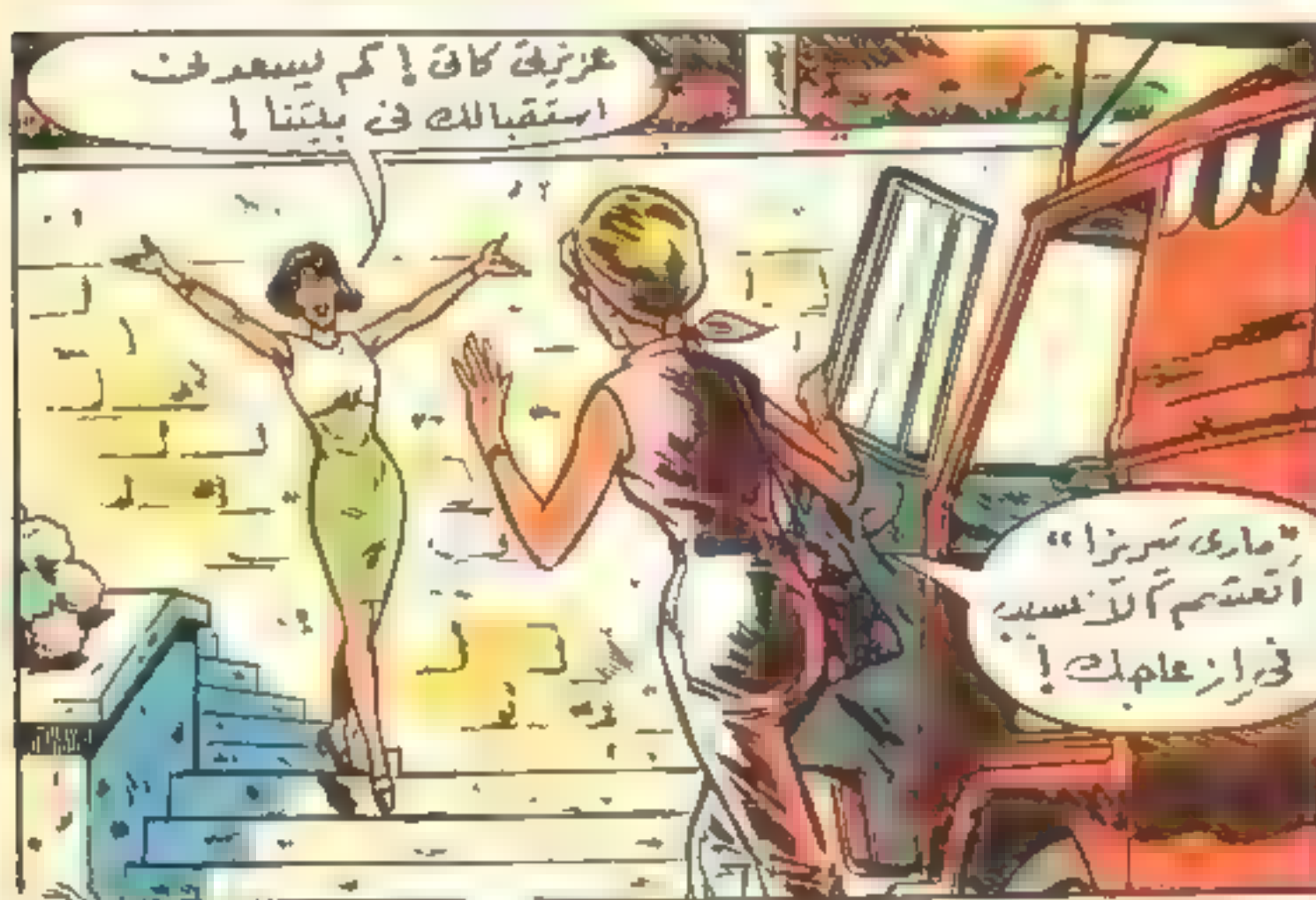
أيها الثعبان الصغير! سأ...
واعلم أنني لا أملك المفتاح!

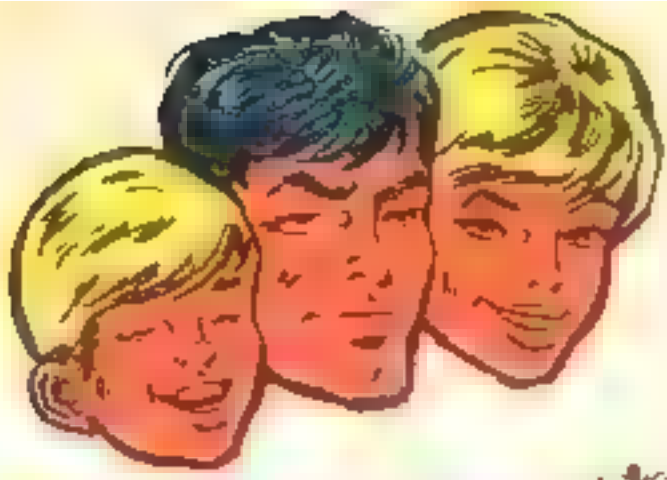


يا سيدي موريس!

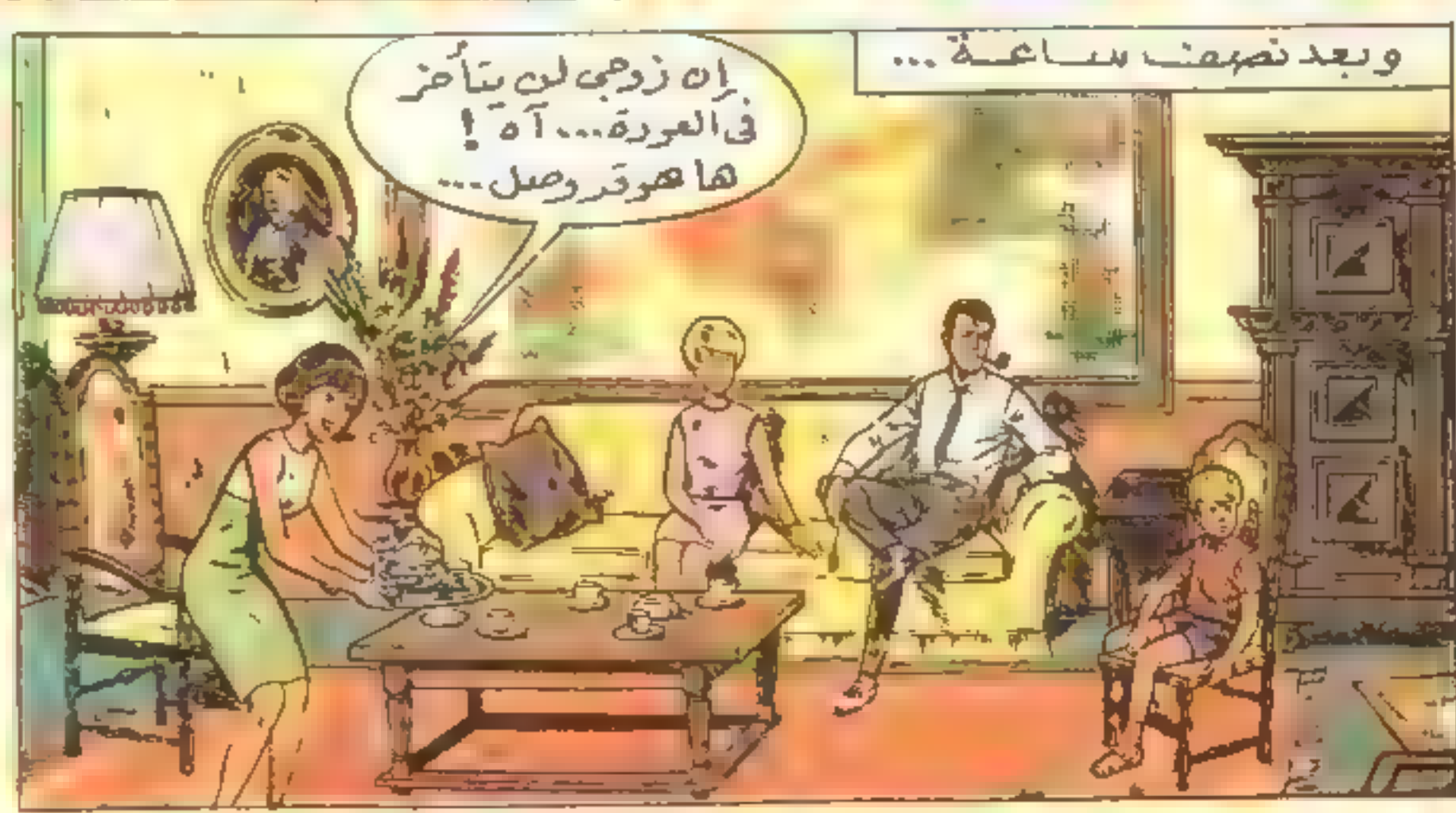
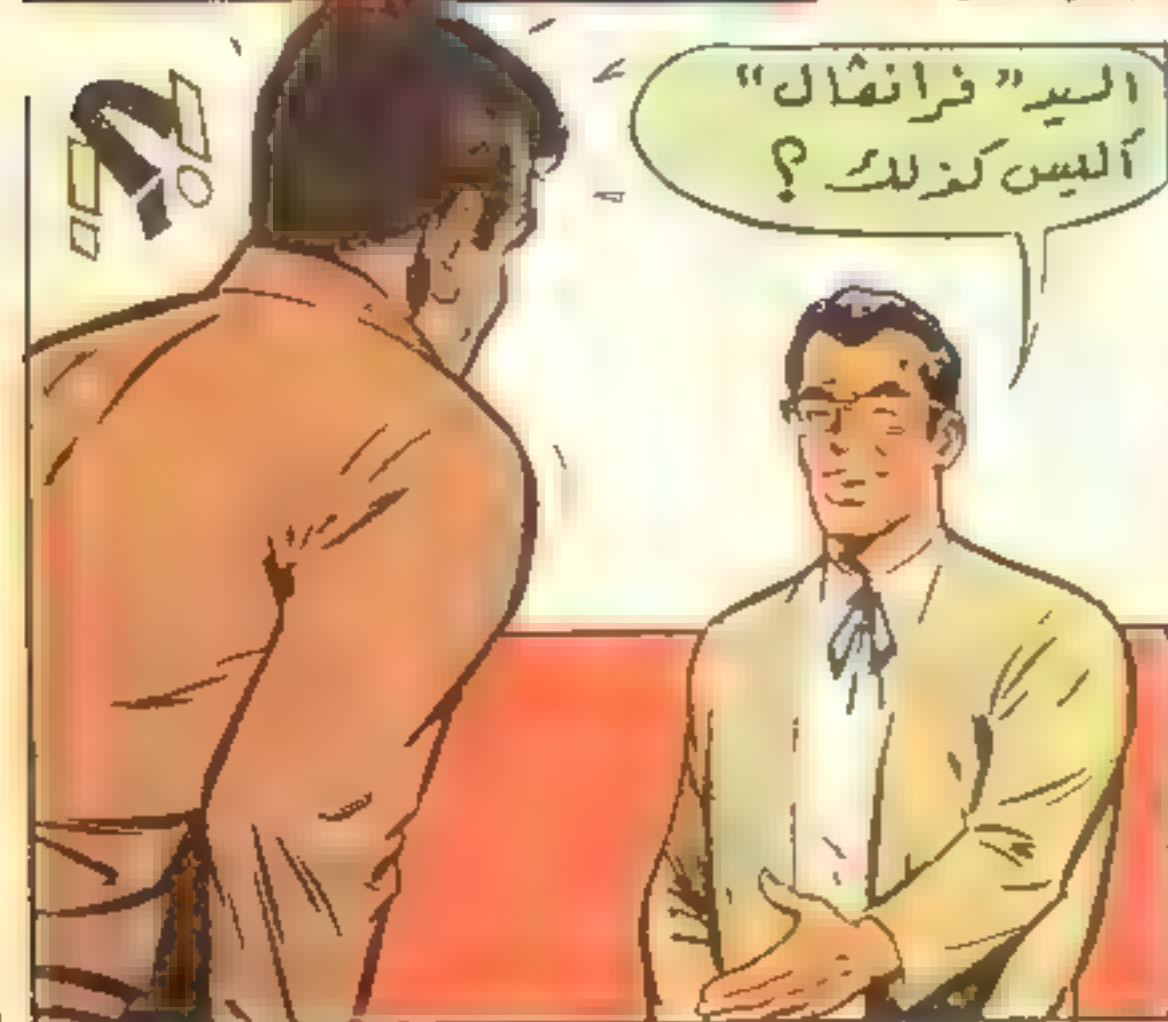
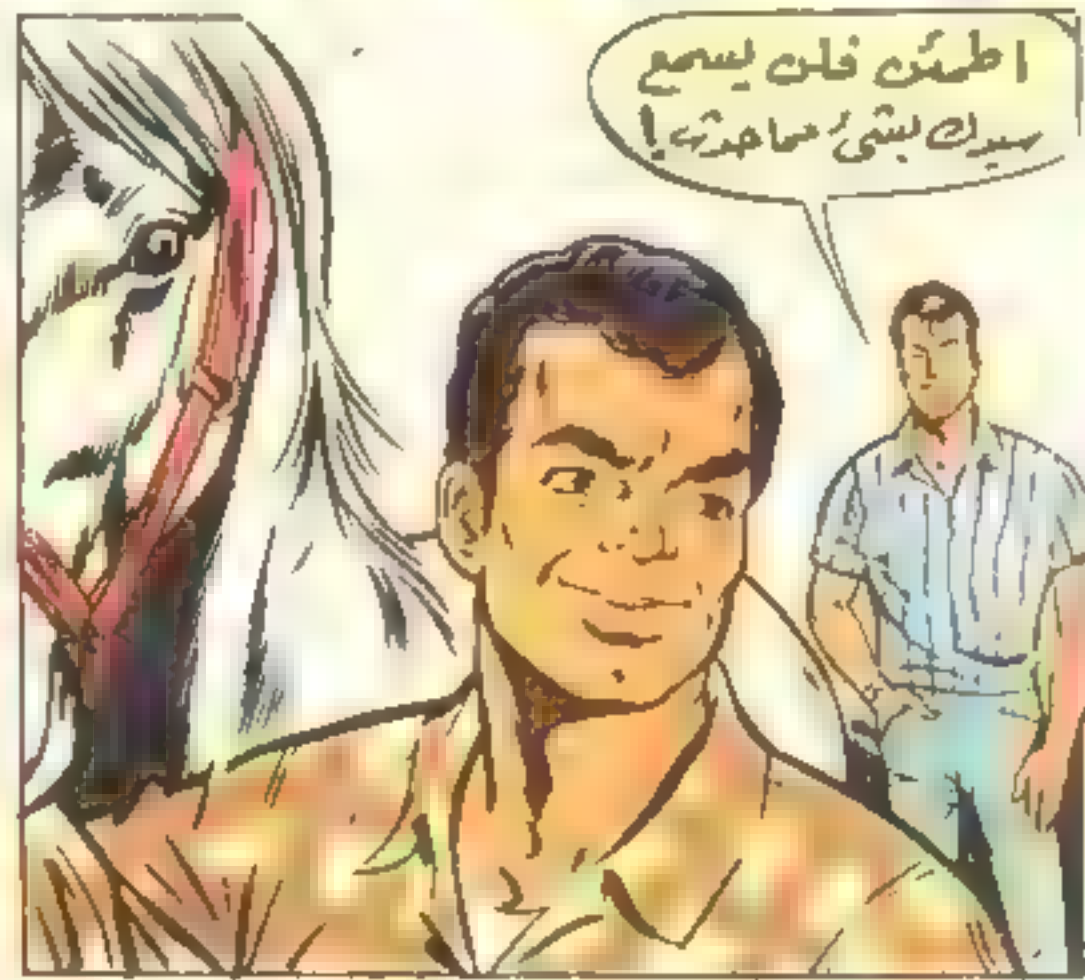
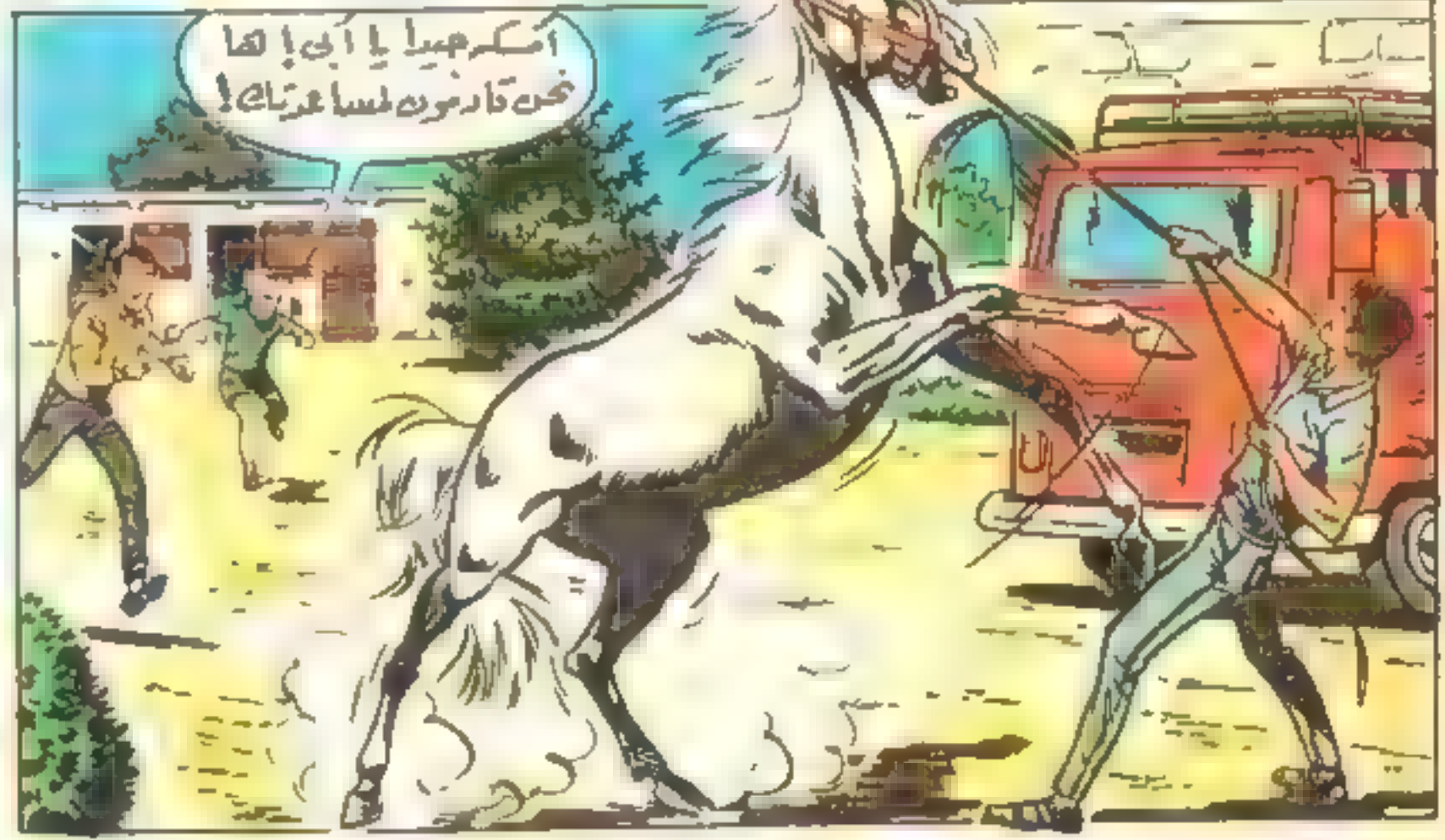
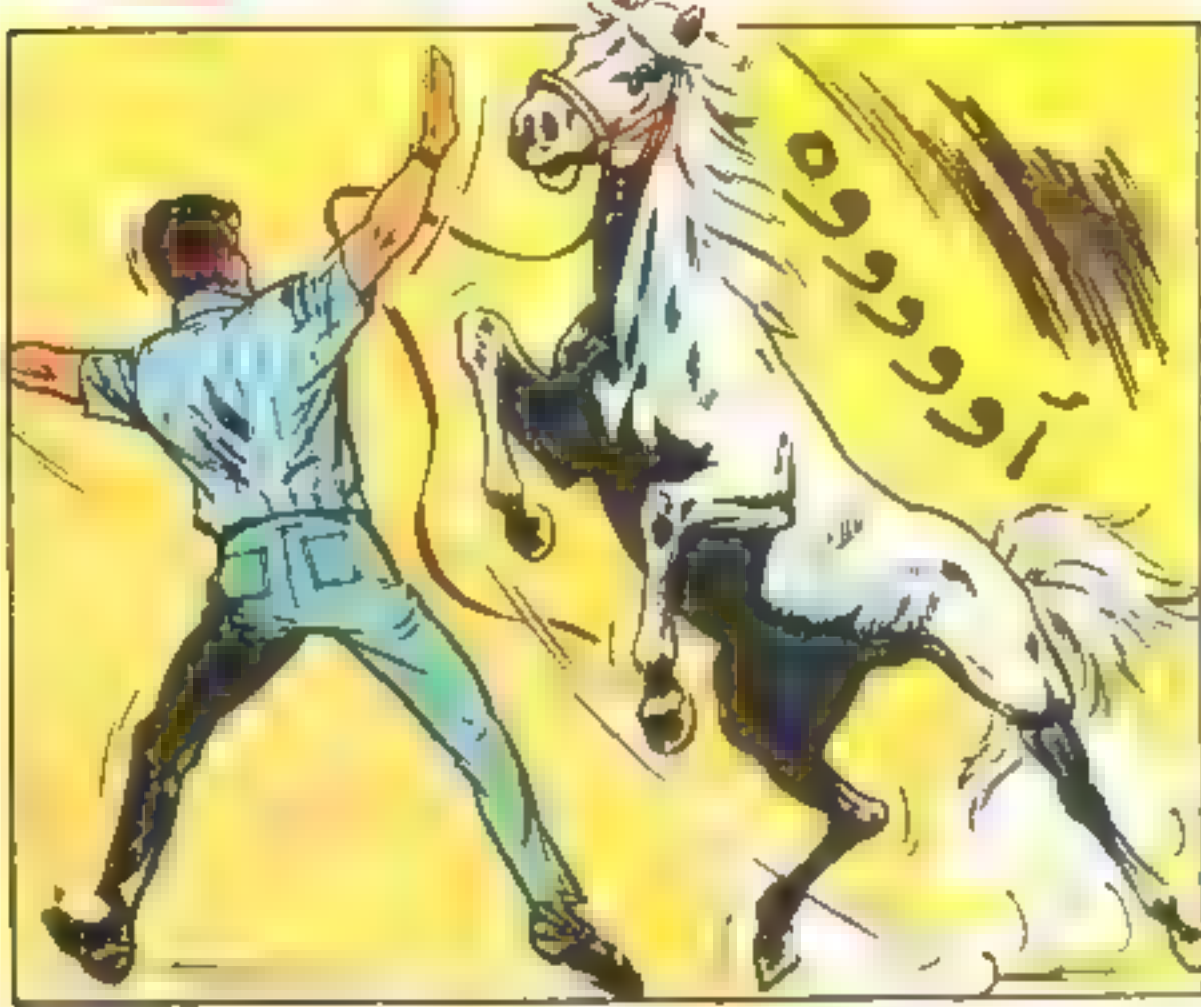


الوجهة ديزر تاس

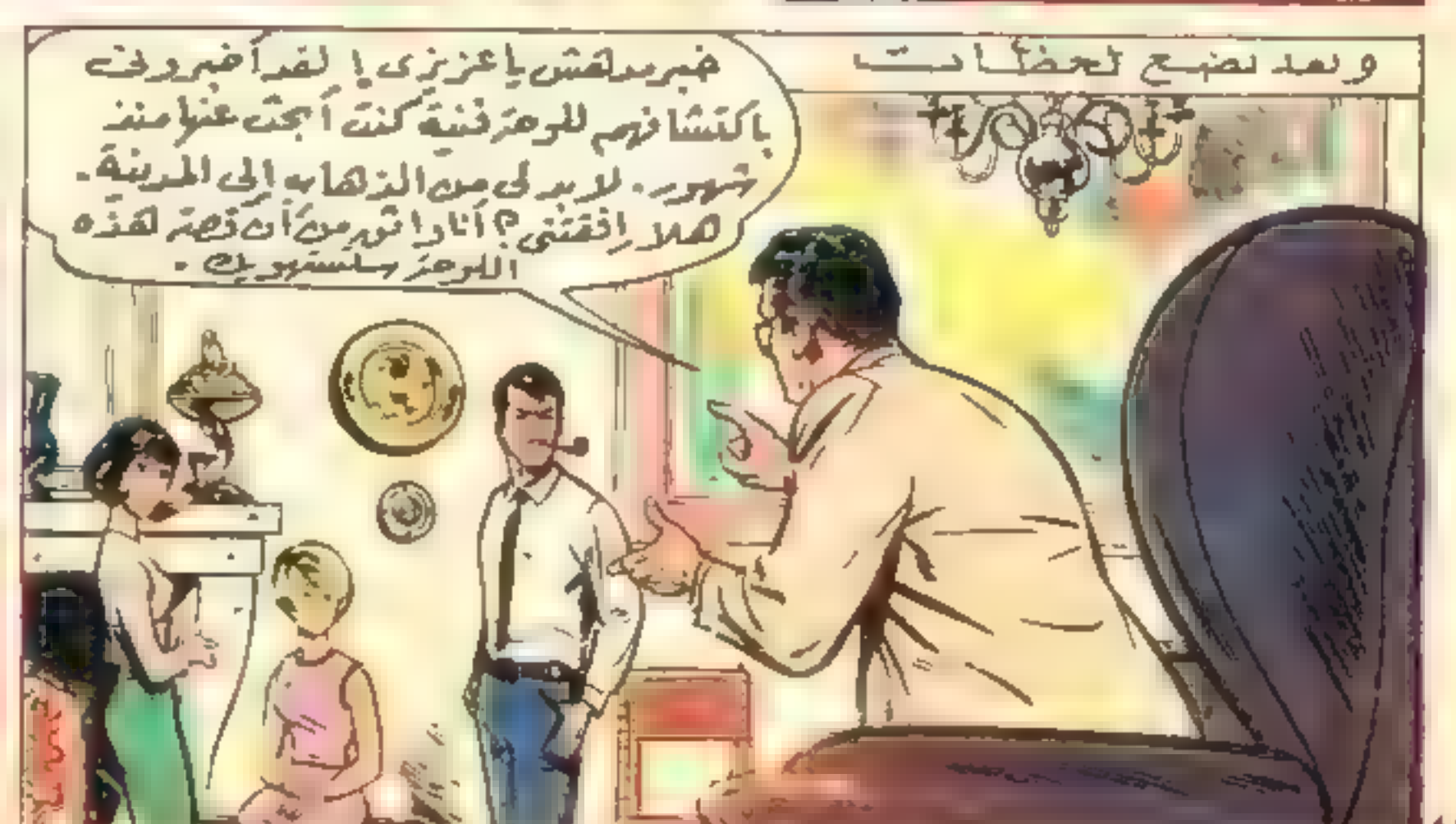




أسرة فرانتال

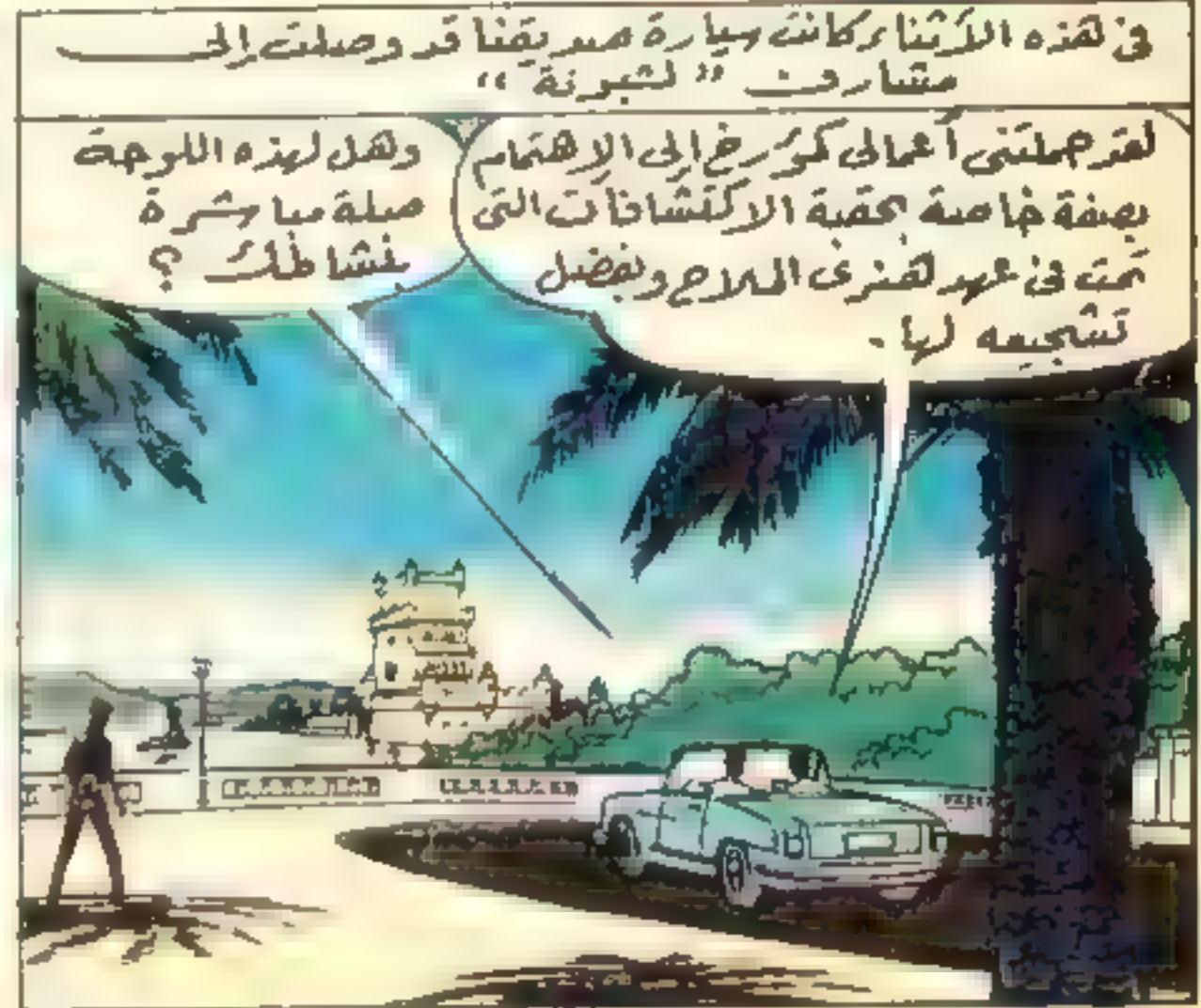
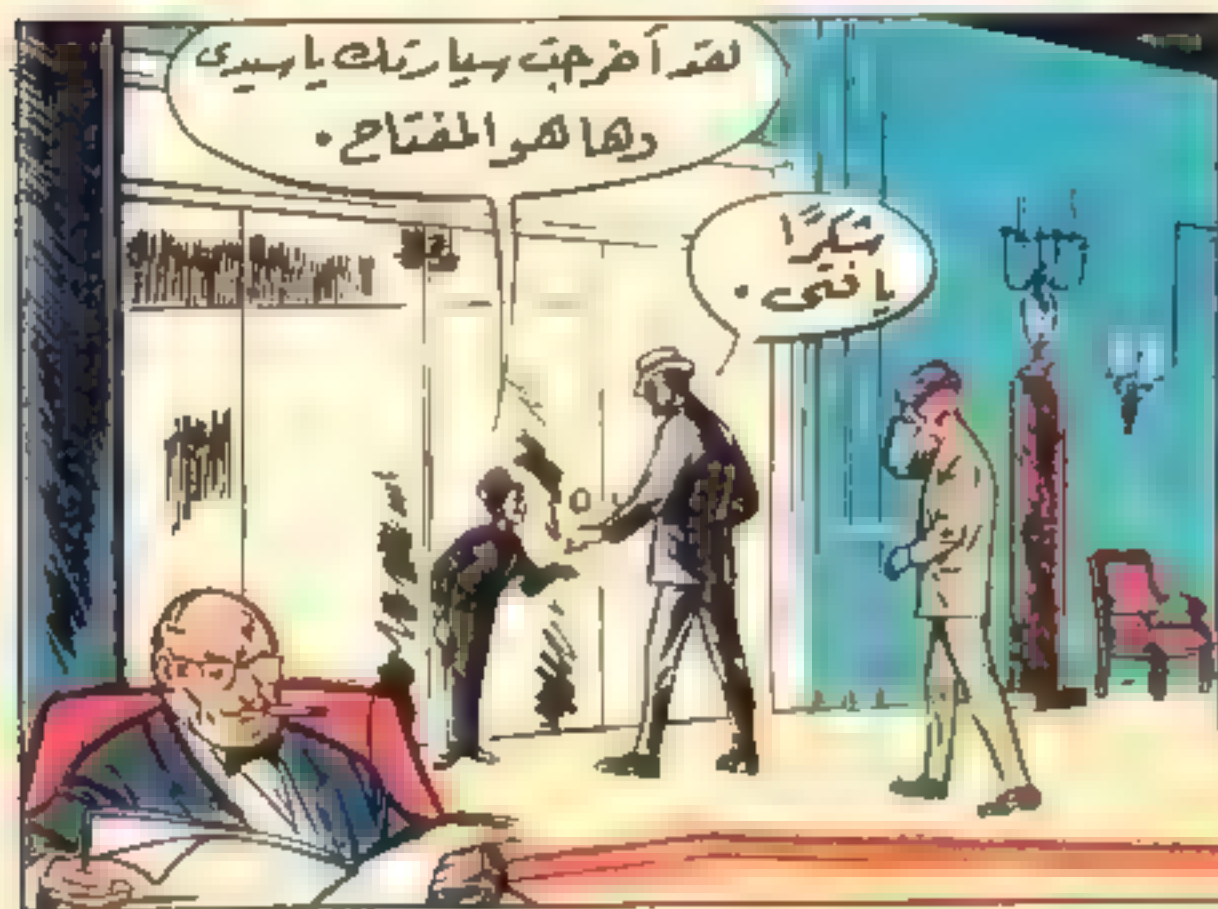


الوجهة دينة برتاس

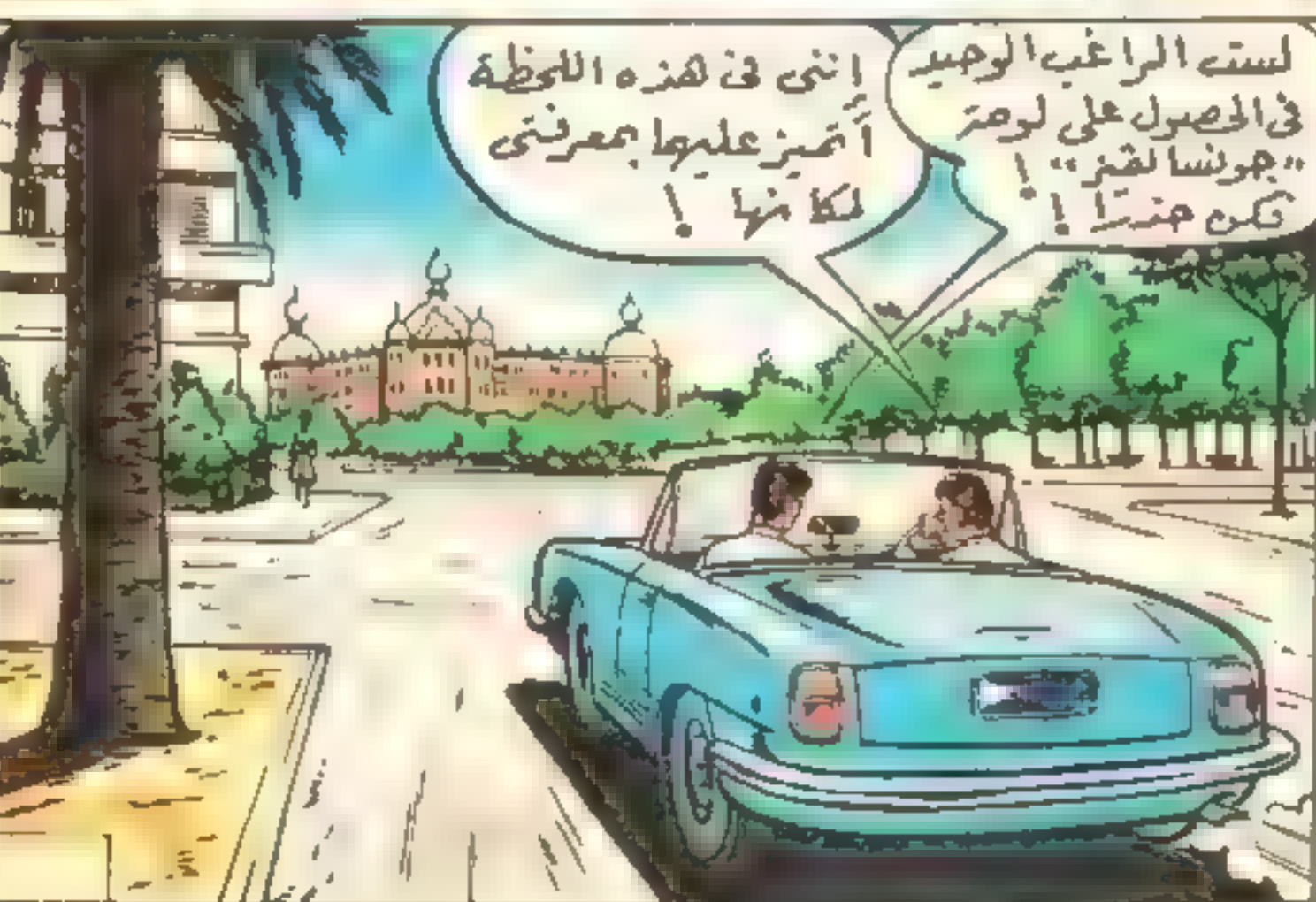




أسرة فران ثمال



الوجهة ديزر تاس





أسرة فرانكس





الترجم الرسمي الوحيد من لغة الكلاب
إلى لغة البشر



العدد القادم



تومي بانكو
عشر سنوات
في الظل



ريك هوشيه
وحش المدينة



مارتان ميلان
في الأدغال



مارك فزانفال
الوجهة ديزرتاس



داني المستقبل
كوكب اللغات



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تتراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

سعر النسخة	ع.م.ج	ملي	أيوغلي	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ن	السعودية	٩
سوريا	١٢٥	ق.س	عمان	٥
الأردن	١٢٥	فلسا	السودان	١٥٠
العراق	١٢٥	فلسا	ليبيا	١٥
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٩
البحرين	٩٠٠	فلس	الجزائر	٩٤
قطر	٩٠٠	فلس	المغرب	٩٤
درب	٩٠٠	فلس		درهم

● الاشتراكات : في ج.م.ج - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
● في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

مطابع الأهرام التجارية

